

# GINGA BRASIL



A REVISTA DO SAMBA

ESPECIAL



## CANTE E TOQUE

Uma seleção de sambas dos três primeiros discos do Grupo Fundo de Quintal. Todas as músicas cifradas e com acordes para Cavaquinho, Banjo e Violão.



# Redenção

Instrumentos Musicais

A loja do músico para o músico



Os instrumentos que você precisa num só lugar!

**3222-4217 | 3331-2804**  
Rua General Osório, 51 - São Paulo - SP

[www.redencao-instrumentos.com.br](http://www.redencao-instrumentos.com.br)



## ESCOLA ESPAÇO DA CULTURA MUSICAL

CURSOS MÚSICAIS COM CERTIFICADO DE CONCLUSÃO REGISTRADO! Fundada em 1990

Cavaco (básico e teórico), Violão (popular, clássico e de 7 cordas), Banjo, Teclado, Canto popular, Contrabaixo, Percussão geral. Cursos complementares: Teoria musical, Solfejo (Bona e Pozzoli), Percepção (rítmica, melódica e etc...), História da música (geral, choro, samba e etc...), Técnica Vocal, Harmonia, Análise Musical, Regência.



TEMOS N° ANTERIORES DA REVISTA GINGA BRASIL

**Atenção!**  
Fazemos arranjos e gravações para Grupos de Samba!

TEMOS CURSO DE CAVAQUINHO POR CORRESPONDÊNCIA.  
LIGUE JÁ!

VOCÊ GOSTA DE SAMBA ANTIGO, CHORO, BOSSA NOVA E MPB? CONHEÇA NOSSO ACERVO

Diretor: Wagner do Cavaco O.M.B 27.449  
Av. Prestes Maia, 241 - 18º andar - Cj. 1818 próx. ao Metrô São Bento CEP 01032 - São Paulo - SP

**Tel.: 3228-5061 / 3315-9267 / 99489-7455**

[www.eecmcursonsmusicais.com.br](http://www.eecmcursonsmusicais.com.br)

e-mail: [wagnerdocavacoecm@ig.com.br](mailto:wagnerdocavacoecm@ig.com.br)

GB02

# FUNDO DE QUINTAL

## VOCÊ QUER VOLTAR (Pedrinho da Flor/Gelcy do Cavaco)

GINGA 03

BRASIL

Tom D  
(Ré maior)

Batucada

(D<sup>6</sup>9)

♩ = 98

VOZ \_\_\_\_\_

D<sup>6</sup>9 ✗ C#7 ✗  
 Vo.....cê quer voltar ....  
 C7 B7 Em ✗  
 Mas ... não lhe darei perdão ....  
 Gm C7 F#m  
 Eu ..... não posso perdoar  
 B7 E7 A7 D<sup>6</sup>9  
 A quem magoou ..... meu coração

A7  
 Se você quer voltar !  
 D<sup>6</sup>9 ✗ C#7 ✗  
 Vo.....cê quer voltar ....  
 C7 B7 Em ✗  
 Mas ... não lhe darei perdão ....  
 Gm C7 F#m  
 Eu ..... não posso perdoar  
 B7 E7 A7 D<sup>6</sup>9  
 A quem magoou ..... meu coração

D<sup>6</sup>9 C#7 F#m ✗ C#7  
 ..... Se você me ouvisse, não aconteceria  
 C#7 F#m ✗ C#7

..... Entre nós, essa ingrata separação  
 C#7 B7 Em B7/D# Em  
 ..... Mas você insistiu em fazer tudo errado

Em E7/G# E/D A#7 A7  
 ..... E com isso acabou com a nossa uniã.....ão  
 VOLTA AO INÍCIO ...

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

D<sup>6</sup>9 C#7 C7 B7

Em Gm F#m E7

A7 B7/D# E7/G#

E/D A#7

### ACORDES PARA VIOLÃO

Em Gm F#m E7 A7 B7/D# E7/G# E/D A#7

# FUNDO DE QUINTAL

## PRAZER DA SERRINHA ( Tio Hélio dos Santos/Rubens da Silva)

GINGA 04  
BRASIL

Tom A (Lá maior) ♩ = 93

A F#7 B7 F#7 Bm  
Qual.....quer crian.....ça .....

Toca um pandeiro, um surdo, um cavaquinho ....

Acompanha o canto de um pas.....sarinho ....

E7 A E7  
Sem errar o compas.....so

REFRÃO

A / Em A7 D  
Quem ... não acreditar, poderemos até provar

/ Dm/F G7 C#m  
Pode crer, porque ... nós não somos de enganar

F#7 B7 E7 A E7  
Melodia mora lá ... .. no prazer da Serrinha ....

A / Em A7 D  
Quem ... não acreditar, poderemos até provar

/ Dm/F G7 C#m  
Pode crer, porque ... nós não somos de enganar

F#7 B7 E7 / A  
Melodia mora lá ... .. no prazer da Serrinha

F#7 Bm E7 A  
Se você for na Serrinha ... na segunda-feira, devo estar por lá

/ Em A7 D  
Estarei cantando meu pagode ... e lá você pode, certo de encontrar

/ D G7 C#m  
Curtindo a Serrinha na segunda-feira, enchi minha cara de cachaça

F#7 B7 E7 A  
Mas fiquei contrariado, compadre ! Não encontrei o restante da massa

E7

Qualquer criança ! REFRÃO

F#7 Bm E7 A  
Lá no morro da Serrinha, onde nasceu o Império

/ Em A7 D  
Saiba lá, tem gente bamba ... que cantando samba, é um caso sério

/ Dm/F G7 C#m  
Lá no morro da Serrinha, compadre ! Colocaram uma estátua de bronze

F#7 B7 E7 A  
Porque já faz quinze dias, que eu dei num valente lá da Praça Onze

E7

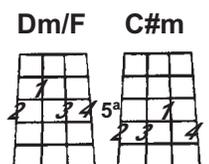
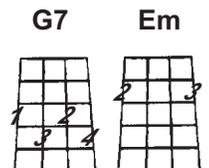
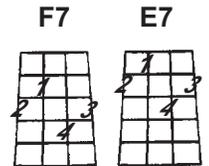
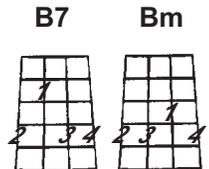
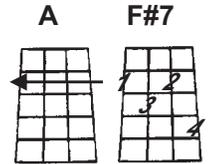
Qualquer criança ! REFRÃO

F#7 Bm E7 A  
Trago uma grande lembrança ... de quando criança, eu bem criancinha

/ Em A7 D  
Guardo na minha memória, a fama e a glória da velha Serrinha

/ D G7 C#m  
Tira o mestre fuleiro da frente ... imediatamente, que eu quero passar

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



# FUNDO DE QUINTAL

PRAZER DA SERRINHA ( Continuação)

GINGA 05  
BRASIL

## ACORDES PARA VIOLÃO

F#7                      B7                      E7                      A  
Eu quero avistar a Serrinha ... numa noite linda, cheia de luar  
E7

Qualquer criança ! REFRÃO

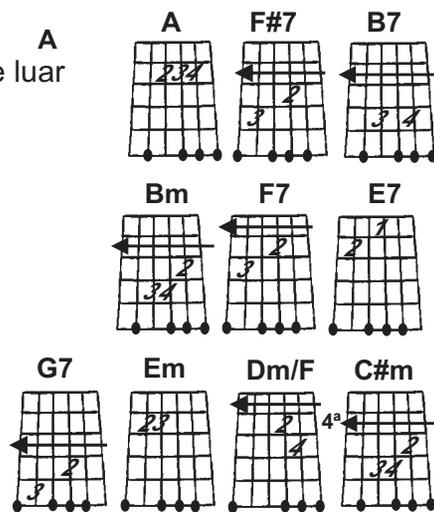
F#7                      Bm                      E7                      A  
Se você for na Serrinha ... por favor, não leve a mal

∕                      Em                      A7                      D  
Vê se respeita as cores, da coroa imperial

∕                      Dm/F                      G7                      C#m  
Ontem eu fui lá na Serrinha ... Serrinha tamarineira

F#7                      B7                      E7                      A  
Me fez lembrar Dona Ivone, mestre Silas de Oliveira

E7  
Qualquer criança ! REFRÃO



**Informamos que o «bit» marcado nas músicas serve somente como referência. Não é exato, pois na gravação das músicas notamos que não usaram metrônomo. Esse fator não diminuiu a satisfação em cifrar esses sambas maravilhosos aos quais nos desfrutamos, quando os executamos ... Pensando nesse prazer que decidimos elaborar esta publicação para os nossos queridos leitores ...**



# FUNDO DE QUINTAL

## OLHA A INTIMIDADE (Almir Baixinho/Diogo)

Tom D  
(Ré maior) ♩ = 95

INTRODUÇÃO : D ♯ ♯ A7  
.....

**D**  
Olha a intimidade

**A7/E** **D** ♯  
Mais amor e menos confiança ...

**D7**  
Olha intimidade

♯ **G** ♯  
Me respeita, eu não sou mais criança ...

**A7** **A/G** **BIS**  
Me deixa de lado, ou cai do cavalo

**F#m** **C7** **B7**  
Contigo eu aposto ... ..

**E7 9**  
Olha a intimidade

**A7** **D** (A7)  
Respeito é bom e por isso eu gosto ...

**B7** **Em7 9**  
... Toda vez que você

**A7** **D** ♯  
Vê meu cigarro, na mesa do bar ....

**D7**  
Não me pede licença

♯ **G** ♯  
Vai logo apanhando e começa a fumar ....

**A7** ♯ **F#m** **C7** **B7**  
E não satisfeito, na cara de pau, toma minha cerveja

**E7 9**  
Olha a intimidade

**A7** **D** **D/C**  
Ou passa vergonha, se é o que deseja .....

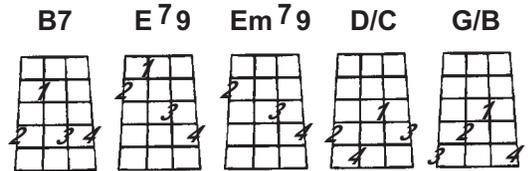
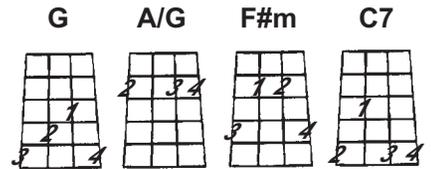
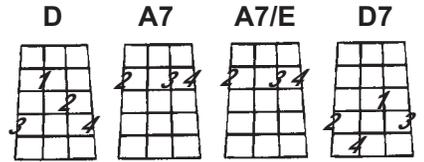
**G/B** **A7** **F#m** **C7** **B7**  
E não satisfeito, na cara de pau, toma minha cerveja

**E7 9**  
Olha a intimidade

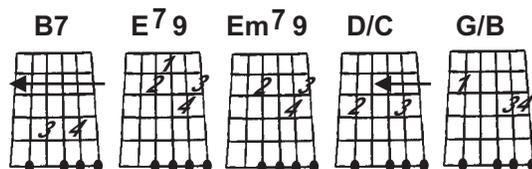
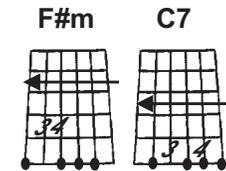
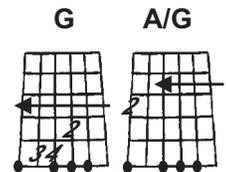
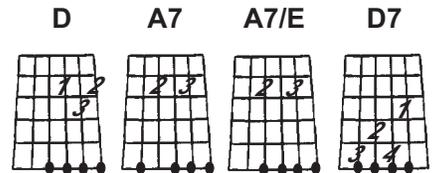
**A7** **D** **A7**  
Ou passa vergonha, se é o que deseja .....

**VOLTA AO INÍCIO**

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



### ACORDES PARA VIOLÃO



# FUNDO DE QUINTAL

MARIDO DA MADAME (Beto Sem Braço/Luiz Carlos)

GINGA 07  
BRASIL

Tom D  
(Ré maior) ♩ = 100

INTRODUÇÃO : D ≠ A7

	D <sup>6</sup> 9	A7	D <sup>6</sup> 9	
Fui engraxate ...				jardineiro e motorista
B7		E7		Último membro da lista
A7	D <sup>6</sup> 9	A7		Daquela rica mansão ....
D <sup>6</sup> 9	A7	D <sup>6</sup> 9	BIS	Apaixonado ... pela linda empregadinha
B7		E7		Ó meu Deus, que sorte a minha
A7	D <sup>6</sup> 9	(A7)		Com a morte do patrão ... (fui engraxate !)
B7	E7	A7	D <sup>6</sup> 9	.... Eu sou ... o marido da madame
B7	E7	A7	D <sup>6</sup> 9	BIS
B7	Em	A7	D <sup>6</sup> 9	≠
....				Dinheiro não traz felicidade ....
Am	Ab <sup>5-7</sup>	G7+	≠	Mas ajuda qualquer um ser sofredor ....
A7	A/G	F#m		Fui feliz ... desta vida eu precisava
B7	E7			Que azar da empregada
A7	Am	D7		Defendendo o seu amor ....
G7+	A7	F#m		Mas ... uma coisa, podes crer
B7	E7	A7	Am D7	Ela vai ser a patroa ... se a madame falecer ....
G7+	A7	F#m		Mas ... uma coisa, podes crer
B7	E7	A7	D <sup>6</sup> 9	Ela vai se a patroa ... se a madame falecer
A7				Fui engraxate !

## ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

D	A7	D <sup>6</sup> 9	B7

E7	Em	Am	Ab <sup>5-7</sup>

G7+	A/G	F#m	D7

## ACORDES PARA VIOLÃO

D	A7	D <sup>6</sup> 9	B7

E7	Em	Am	Ab <sup>5-7</sup>

G7+	A/G	F#m	D7

VOLTA AO INÍCIO

# FUNDO DE QUINTAL

## GAMAÇÃO DANADA (Almir Guineto/Neguinho da Beija-Flor)

Tom D ♩ = 89 INTRODUÇÃO : D7

**G#m<sup>5-7</sup> Gm6 F#m B7**  
 É ..... gamação danada ....  
**Em7 F#7 Bm Bbm Am D7**  
 É ..... triste ter você .....  
**G/B Gm6 F#m B7**  
 .... Fazendo morada ..... dentro do meu peito

**G#m<sup>5-7</sup> C#7 F#m D7**  
 Deixando imperfeito meu viver, gamação !

**G#m<sup>5-7</sup> Gm6 F#m B7**  
 É ..... gamação danada ....  
**Em7 F#7 Bm Bbm Am D7**  
 É ..... triste ter você .....  
**G/B Gm6 F#m B7**  
 .... Fazendo morada ..... dentro do meu peito

**Em7 A7 D<sup>6 9</sup> A7**  
 Deixando imperfeito meu viver, gamação !

**D F° Em7**  
 Gamação, palavra que soa indelicada  
 ✗ **A7**

Mas é a única forma adequada  
 ✗ **C# D**

Que justifica o meu penar ....

**D B7 Em7 ✗**  
 Amar da maneira que amo, não é mais amar ....

**G#m<sup>5-7</sup> A7 D D7**  
 Chorar por você como eu choro, não é mais chorar ... é derramar !

**G#m<sup>5-7</sup> A7 D B7**  
 É derramar ... um arsenal de lágrimas ....

**Em7 F#7 Bm Bbm Am D7**  
 É me sentir ... o mais infeliz dos mortais .....  
**G#m<sup>5-7</sup> Gm6 F#m B7**

Você é minha desventura ... vou lhe querer com loucura

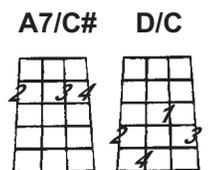
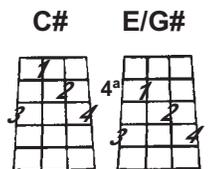
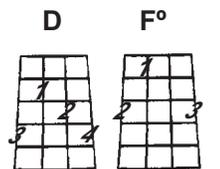
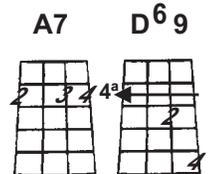
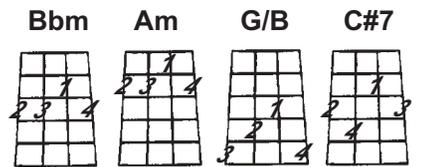
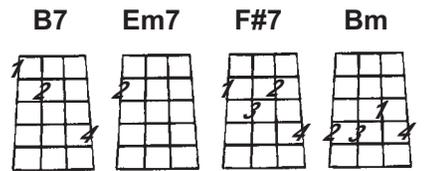
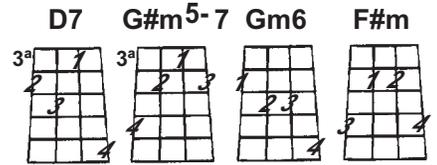
**Em7 A7/C# D/C D7**  
 Conheço o sofrimento e nada mais, nada mais !

**G#m<sup>5-7</sup> Gm6 F#m B7**  
 Você é minha desventura ... vou lhe querer com loucura

**Em7 A7 D<sup>6 9</sup>**  
 Conheço o sofrimento e nada mais

**D7**  
 É gamação danada !  
 VOLTA AO INÍCIO

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



# FUNDO DE QUINTAL

## BAR DA ESQUINA (Jorge Aragão/Jotabê)

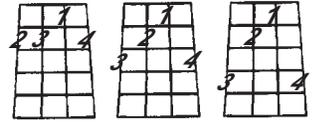
Tom Am (Lá menor) ♩=99 Introdução: Am Am5+ Am6 Am5+

.....

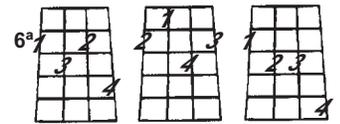
Am ✗ Bb7 ✗  
 Não .... não tem mais jeito ...  
 E7 ✗ Am E7  
 .... Melhor é dizer, adeus ....  
 Am ✗ Bb7 ✗  
 Não .... não tem mais jeito ...  
 E7 ✗ Am ✗  
 .... Melhor é dizer, adeus ....  
 Em5-7 A7 Dm ✗  
 Você ..... com sua crença ....  
 Fm ✗ Am ✗  
 Sua presença .... de ostentação ....  
 Bm5-7 E7 Am  
 Seu chopp escuro .... vem reservado  
 C Eb° ✗  
 Nos bares sofisticados ....  
 E7 ✗  
 Com sua dis...criminação  
 G#m7 11 C#7 F#m ✗  
 Já eu ..... sou madrugada .....  
 C#m5-7 F#7 Bm ✗  
 É tudo e nada .... é flor e espinho ....  
 F E7 A F#7  
 Sou mais .... uma cerveja .....  
 B7 9 ✗ F E7  
 No bar da esquina .... com meus ami....gos  
 G#m7 11 C#7 F#m ✗  
 Prefi.....ro ... o meu pagode ....  
 C#m5-7 F#7  
 Pulsando for.....te .....  
 Bm ✗  
 Bem lá no fundo do quintal  
 F E7 A  
 Eu gosto é de sentir a poesia  
 F#7 Bm  
 Mas em sua companhia  
 E7 G7 F#7  
 Só no outro carnaval, carnaval !  
 F E7 A  
 Eu gosto é de sentir a poesia  
 F#7 B7 9  
 Mas em sua companhia  
 E7 Am E7  
 Só no outro carnaval, não não !  
 VOLTA AO INÍCIO

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

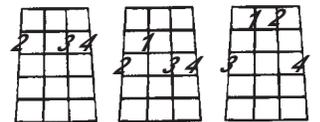
Am Am5+ Am6



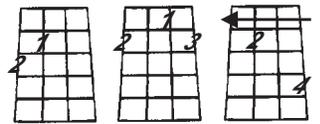
Bb7 E7 Em5-7



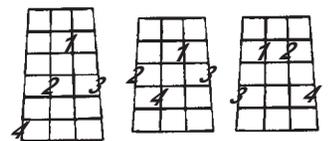
A7 Dm Fm



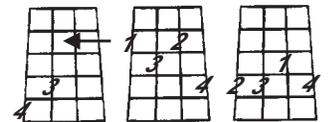
Bm5-7 C Eb°



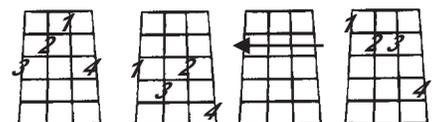
G#m7 11 C#7 F#m



C#m5-7 F#7 Bm



F G7 A B7 9



# FUNDO DE QUINTAL

## VOLTAR A PAZ (Serenó)

Tom C  
(Dó maior) ♩ = 81

**C<sup>6</sup>9** / **B7** / **Bb7** / **A7**  
 Que tal ... vamos chegar a conclusão ...  
 Voltar a paz, à união ... e reviver nossa paixão ...  
 Eu e você, na primavera que virá ...  
 Um novo ninho ver florar ...  
 Novas cenas de amor, sei que vamos achar ... (que tal ! ...)  
 ..... Perfume das rosas, eu quero sentir  
 Na pujança do amor, que tanto pedi  
 A natureza ... que fez você mulher  
 .... Em meus braços fazer o que antes não fiz  
 Esquecer o passado que foi infeliz  
 E ter você pra sempre como eu quis ...  
 .... Perfume das rosas, eu quero sentir  
 Na pujança do amor, que tanto pedi  
 A natureza ... que fez você mulher  
 .... Em meus braços fazer o que antes não fiz  
 Esquecer o passado que foi infeliz  
 E ter você pra sempre como eu quis ...  
 ..... E ter você pra sempre, como eu quis  
 ..... E ter você pra sempre, como eu quis  
 ..... E ter você pra sempre, como eu quis  
 ..... E ter você pra sempre, como eu quis  
 ..... E ter você pra sempre, como eu quis

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

**BIS**

**F** **Fm**

**Fm7** **Em7** **A7**

**D7** **G7** **G7 9**

**C** **Ab7** **Db**

**C<sup>6</sup>9** **B7** **Bb7**

**C#°** **Dm** **Eb°** **Gm6**

# FUNDO DE QUINTAL

## BEBETO LOTERIA (Tião Pelado)

GINGA 11

BRASIL

Tom F  
(Fá maior) ♩ = 101

(Eu disse) Bebeto !

\* F Gm Am<sup>5-7</sup> D7  
Bebeto subiu o morro gritando : fiz tre.....ze

Gm C7 F ∕  
Mandando a miséria pra casa do chapéu ....

Eb7 D7 G7 ∕  
Mandou repetir a rodada de cerva, três vezes ....

Db7 C7 F  
Dizendo que bancava tudo, que também, era coronél

F#° Gm C7 Am D7  
..... Chegou no carteadado ..... perdeu, por perder ....

Gm C7 Cm F7  
Chegou na esquina, deu nota de quina ... a valer ....

Bb Ab°  
O morro inteiro ficou perfumado

Am D7 G7 ∕  
Com o perfume que a preta do Beto ganhou ....

Gm C7 Am<sup>5-7</sup> D7  
Até quem não é de cheirar, cheiro..... ô

G7 C7 F F7  
Até quem não é de cheirar, cheirou ....

Bb Ab°  
De madrugada pintou sujeira

Am D7  
Morro cercado, tanta correria

G7 C7 Cm F7  
E o tal de Bebeto .... a polícia levou ....

Bb Ab° Am  
Até hoje o morro quer saber

D7 G7 C7 Cm D7  
Qual foi a loteria que o Bebeto ... a...certou, até quem não é !

G7 C7 Am<sup>5-7</sup> D7  
Até quem não é de cheirar, cheirou ....

G7 C7 F  
Até quem não é de cheirar, cheirou

C7  
.... VOLTA NO (\*)

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Gm C7 Am<sup>5-7</sup>

D7 G7 C/Bb

F C<sup>5+7</sup> Eb7

Db7 F#° Am

Cm F7 Bb Ab°

# FUNDO DE QUINTAL

RESIGNAÇÃO Yvone Lara/Hélio dos Santos)

Tom A (Lá maior) ♩ = 95 INTRODUÇÃO : A6 ✗

## ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

A ✗ A° ✗ Bm E7 A C° Bm E7  
Laiá ... laiá ... Lala laiala laiala, laiala laiá ... ..

A E7/G# F#m D#° F#° A° C°  
Laiá ..... laiá ..... ..

Bm E7/G# A E7  
Lala laiala laiala, laiala laiá ...

A F#7 B7  
Sinto que eu estou me atormentando

✗ E7  
E aos poucos me acabando

E7/G# A A E7  
Por te amar em vão ... ..

A B7 E  
Quis amenizar meu sofrimento

C#7 F#m  
Esquecendo por um momento

B7 Bm E7  
Sem desprezo, ingratidão ...

A F#7 B7  
Agora ... já desisti de lutar

✗ Bm E7  
Porque tu não sabes amar ...

Em G  
Pois não tem coração ...

F# F#/E B7  
E nem ... que venhas chorando ...

E7/G# E7 A A Ab G  
Tu não terás mais o meu perdão ... ..

F# F#/E B7 ✗  
E nem ... que venhas chorando ...

E7 E7/G# A  
Tu não terás mais o meu ... perdão

\* F#7 Bm  
Nem ao menos em pensamento

E7 A  
Tive alívio em minha dor

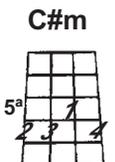
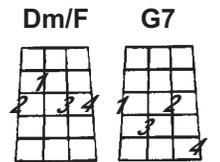
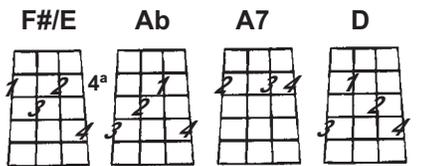
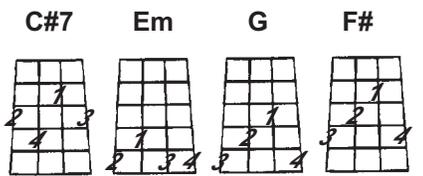
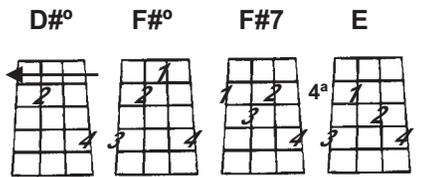
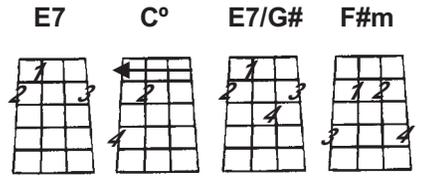
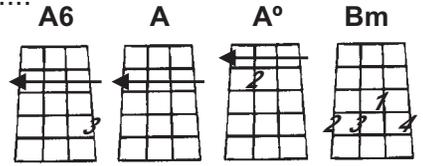
✗ Em A7 D  
Sofri muito por querer, ser feliz com teu amor

✗ Dm/F G7 C#m  
Alimentei uma ilusão ... dentro do meu coração

F#7 B7 E7 A E7  
E hoje vivo tristonho ... com resignação ...

A ✗ D#° F#° A° F#° Bm E7/G# A E7  
Laiá ... laiá ..... Lala laiala laiala, laiala laiá ...

A ✗ D#° F#° A° F#° Bm E7/G# A  
Laiá ... laiá ..... Lala laiala laiala, laiala laiá VOLTA NO (\*)



# FUNDO DE QUINTAL

DOCE REFÚGIO (Luiz Carlos da Vila)

GINGA 13  
BRASIL

Tom G  
(Sol maior) ♩ = 98



G / D7 G /  
Sim é o Cacique de Ramos  
D7 G /  
Planta, onde todos os ramos

Bm<sup>5-7</sup> E7/G# Am /  
Cantam os passarinhos nas manhãs  
C / F7 / Bm / E7  
Lá o samba é alta bandeira

E7/G# A7 / D7/F# D7 Dm G7  
E até as tamarineiras são da poesia, guardiãs  
C / D/C / Bm / E7  
Lá o samba é alta bandeira

E até as tamarineiras são da poesia, guadiãs  
G Am D7  
Os compositores, aqueles que deixam na gente aquela emoção  
/ Dm G7 C  
Seus ritmistas vão fundo, tocando bem fundo qualquer coração  
/ Cm F7 9 Bm

É ... uma festa brilhante, um lindo brilhante mais fácil de achar  
E7 A7 D7  
É perto de tudo, ali no subúrbio, um doce refúgio pra quem quer cantar

D7  
É Cacique!  
G / D7 G /  
Sim é o Cacique de Ramos  
D7 G /  
Planta, onde todos os ramos

Bm Bbm Am G7  
Cantam os passarinhos nas manhãs  
C / D/C / Bm / E7  
Lá o samba é alta bandeira

E7/G# A7 / D7/F# D7 Dm G7  
E até as tamarineiras são da poesia, guardiãs  
C / D/C / Bm / E7  
Lá o samba é alta bandeira

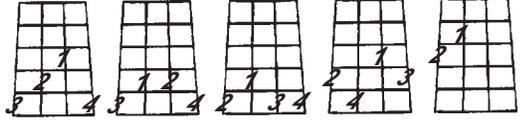
E até as tamarineiras são da poesia, guadiãs  
G#° Am D7 G  
É o Cacique pra uns, a cachaça pra outros, a religião  
/ Dm G7 C

Se estou longe, o tempo não passa e a saudade abraça o meu coração  
/ Cm F7 9 Bm  
Quando ele vai para as ruas, a vida flutua num sonho real  
E7 A7 D7 G

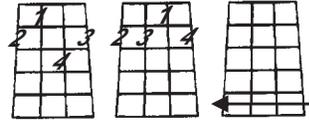
É o povo sorrindo, Cacique esculpindo ... com mãos de alegria o seu carnaval  
REFRÃO ...

## ACORDES P/ CAVAQUINHO E BANJO

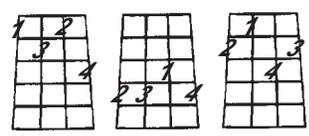
G G5+ G6 D7 Bm<sup>5-7</sup>



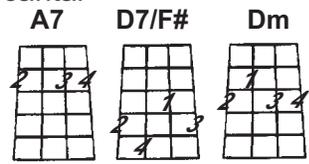
Dm G7 E7/G# Am C



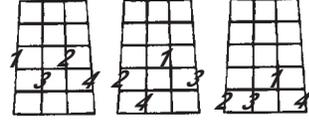
G F7 Bm E7



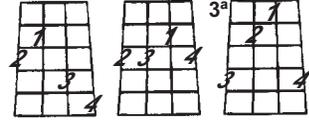
G A7 D7/F# Dm



G7 D/C Cm

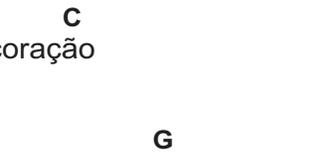


F7 9 Bbm G#°



C

## REFRÃO



## FUNDO DE QUINTAL

*Em 1980 o Grupo Fundo de Quintal lançou seu primeiro disco, que marcou o início de uma nova era para o Samba, pelas novidades trazidas por seus integrantes que foram determinantes para a formação das futuras gerações de sambistas que seguiram utilizando os mesmos instrumentos introduzidos por eles, no gênero ...*



*Almir Guinéto (trouxe o banjo, com o braço de cavaco), Sereno (veio com o tantã), Ubirany (com o repique de mão) e completando a formação: Jorge Aragão (violão), Bira Presidente (pandeiro), Sombrinha (violão de 7 cordas) e Neoci ...*

*Este disco foi gravado praticamente todo em uníssono, inclusive aparecendo coro feminino, além dos componentes do Grupo Fundo de Quintal; evidenciando-se a voz individual somente em algumas divisões ou trechos das músicas .*

*Beth Carvalho que já tinha gravado algumas músicas de composição de integrantes do Grupo, foi a grande incentivadora do Fundo de Quintal, tornando-se sua «madrinha» assinando este Disco e reconhecida depois, como a «grande madrinha dos sambistas» que preconizou a todos o talento eminente do Grupo Fundo de Quintal ...*

*Com as composições inovadoras no modo de falar do cotidiano, com uma riqueza melódica e batucada envolvente, conseguiram emplacar cinco faixas deste disco e sucesso de crítica na época, garantindo sua permanência na gravadora RGE ...*

*Em 1981 entraram no Grupo Fundo de Quintal, Arlindo Cruz e Walter 7 Cordas e permaneceram Bira Presidente, Ubirany, Sereno e Sombrinha que gravaram o segundo disco que ratificou o sucesso adquirido no ano anterior, com diversas músicas caindo bem no gosto do povo, muito tocadas nas rádios do país ...*

*Já nesse segundo álbum as vozes individuais aparecem mais . Das 12 músicas gravadas, 8 destacam a voz do Sombrinha, do Arlindo Cruz e do Sereno .*

*O Brasil queria conhecer esse samba tão envolvente, iniciando no Bloco Carnavalesco Cacique de Ramos, de subúrbio carioca, que conquistou a todos . Iniciou-se então as temporadas de shows com agenda cheia ...*





*Em 1983 lançaram o terceiro Disco, com a inesquecível formação: Arlindo Cruz (banjo), Sombrinha (cavaquinho), Cleber Augusto (violão), Bira Presidente (pandeiro), Ubirany (repique de mão) e Sereno (tantã). Esta formação foi mantida por mais sete Discos e tornou-se referência para o movimento do Samba, influenciando a todos os grupos que surgiram, desde então ...*

*Praticamente o álbum inteiro ficou conhecido, porque vimos estas músicas sendo repertório obrigatório dos grupos nos «pagodes da vida»; e esta é a melhor forma de divulgação para a obra musical ser reconhecida .*

*Neste trabalho, como dos anteriores, o progresso foi inevitável e mais uma vez seus integrantes, com sua enorme capacidade, participaram gravando com seus respectivos instrumentos; mas desta vez contaram com a produção e direção de Milton Manhães e José Sobral ...*

*Este Disco superou em vendagem aos anteriores, e a grande execução nas rádios no Brasil inteiro reverteu em enorme sucesso, quando o público passou a reivindicar a presença do Grupo Fundo de Quintal nas casas de shows em todo o país ...*

## COMUNICADO IMPORTANTE

A partir dessa Edição, decidimos publicar a Revista Ginga Brasil, somente no sistema on-line, ou seja, não mais serão encontradas nas bancas, esse e os próximos exemplares ...

Gostaríamos de contar com seu prestígio em prosseguir adquirindo nossas Edições e para isso solicitamos o depósito de R\$ 5,00 (Cinco reais) por Edição, no : Banco Bradesco - Agência 2750 Díg. 2 Conta Poupança 1007369 Díg. 3 em nome de : Davi Oliveira Santos

Imediatamente à comprovação do depósito, enviaremos eletronicamente sua Revista Ginga Brasil, em PDF, através do e-mail informado por você .

Agradecemos desde já a sua confiança para podermos seguir nessa missão .

Mais informações podem ser obtidas pelo tel. (11) 2621 - 78 96 das 9 às 18 hs. ou celular (11) 9 8141- 5143 (Tim) c/ Ozair



# FUNDO DE QUINTAL

SÁ JANAÍNA (Almir Guineto/Luverci/Wilder)

GINGA 17

BRASIL

Tom C

(Dó maior) ♩ = 92



G#7 C# G7 C

(C)

O mar ..... o mar .....  
 F F#°

Deitou-se na areia e bem doce  
 C/G A7 Dm G7

Chamou lemanjá .....  
 C F#m5-7 B7 Em Gm C7

O mar, ô ..... o mar .....  
 F F#°

Deitou-se na areia e bem doce  
 C A7

Chamou lemanjá .....  
 Dm G7

Quanto tempo que não se ouvia  
 C/E A7

A voz que encantava os mortais  
 Dm G7

E o mundo, notícias queria  
 Bb7 A7

Da rainha, mãe dos orixás  
 Dm G7

Atendendo a pedidos constantes  
 C/E A7

O mar foi buscá-la, afinal  
 Dm G7

Ela veio em troca de amantes  
 C G#7 C# G7

E um novo enxoval, eu bem que lhe disse que o mar !  
 REFRÃO

Meu São Jorge, guerreiro da lua  
 Dm G7

Corre a terra deixando o quartel  
 C/E A7

Para ouvir a sereia, butuca  
 Dm G7

Faz voar o seu lindo corcel  
 Bb7 A7

Lá na praia de Amaralina  
 Dm G7

A natureza acordou  
 C/E A7

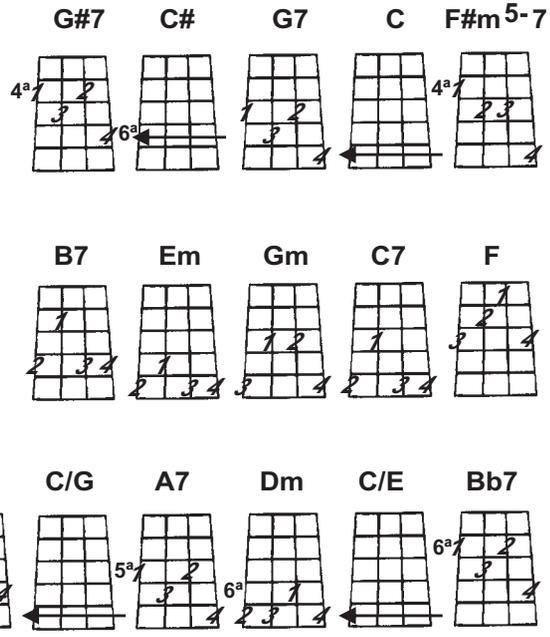
Suplicando a Sá Janaína  
 Dm G7

Mil trovas de amor, segredos do fundo do mar !  
 C G#7 C# G7

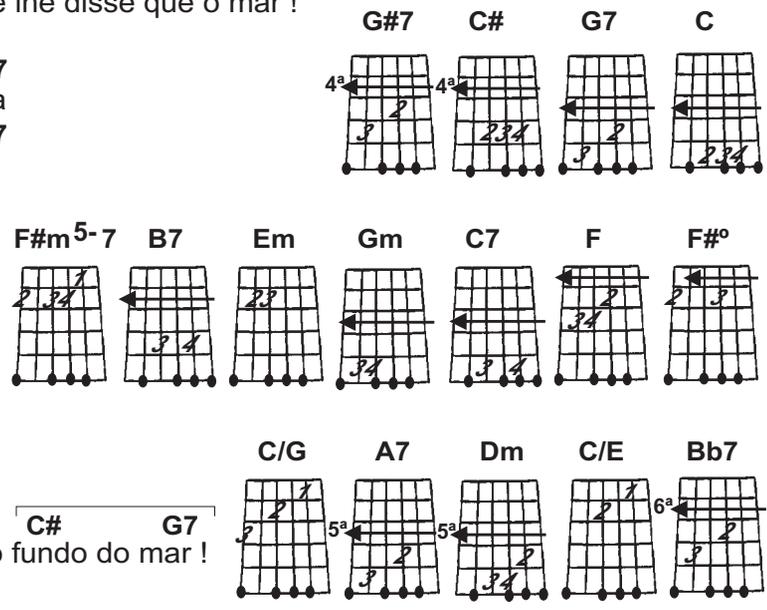
VOLTA AO INÍCIO

VOZ

## ACORDES PARA CAVACO E BANJO



## ACORDES PARA VIOLÃO



# FUNDO DE QUINTAL

## CANTO DA RAINHA (Arlindo Cruz/Sombrinha)

Tom F (Fá maior) ♩=84 Introdução: F F/Eb

Lá laiá laiá laiá ..... laiá laiá, laiá laiá  
 Laiá, laiá ... lala laiá ... laiá, tentando !

Tentando esquecer ..... os amargos da vida ....  
 Que um dia .... saí ....

E consegui ..... disfarçar minha solidão ....  
 Pois descobri .... algo mais que a inspiração

Quando ouvi Ivone ..... can...tar  
 E vi toda poesia ..... pairar no ar

Quando ouvi Ivone ..... can...tar  
 E vi toda poesia ..... pairar no ar, tentando !

REFRÃO

..... Seu canto entrou na minha vida

E fez o que quis ....  
 Hoje até posso afirmar: samba é minha raiz

Quem ... nasceu pra sonhar e cantar  
 E tem sorriso de criança

.... Pode embalar, em cada canto, uma esperança  
 Eu descobri ..... o que é viver, e não é sonho ver

O fruto de tanta maldade desaparecer  
 Se o mundo inteiro ouvir

Ivone cantar, ao alvo...recer ... mas o.....lha !  
 Olha, como a flor se acende

Se o mundo inteiro ouvir  
 Ivone cantar ao alvo.....recer

REFRÃO

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

F F/Eb Bm<sup>5-7</sup>

Bbm6 Am7 D7

G7<sup>9</sup> C7 F#°

G7 A7 Dm

Am<sup>5-7</sup> Gm7 G#°

C7/E C<sup>5+7</sup> C/Bb

Bb7+/D Gb<sup>7 9</sup> F6 9

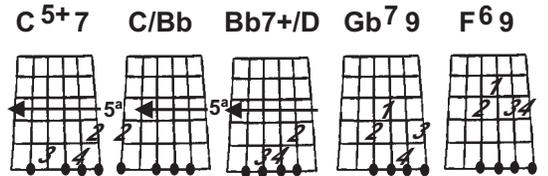
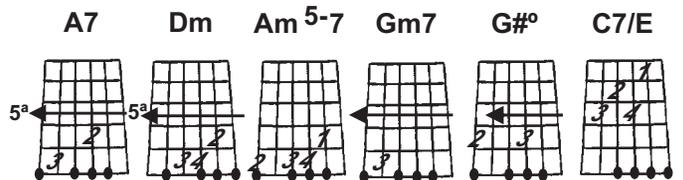
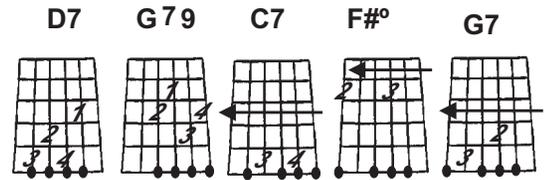
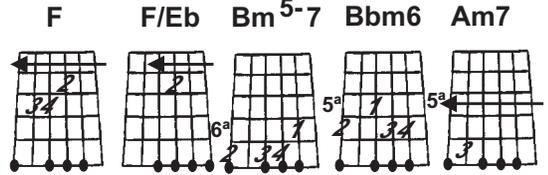
# FUNDO DE QUINTAL

CANTO DA RAINHA(Continuação)

GINGA 19  
BRASIL

## ACORDES PARA VIOLÃO

Dm Gm7 C7 Am<sup>5-7</sup>  
Tiê..... Tiê.... olha lá.... o...xá  
D7  
Se o mundo inteiro ouvir  
G7 C7 F C7  
Ivone cantar ao alvo.....recer, acreditar !  
F C7 F  
Acreditar ... eu ... não  
D7  
Se o mundo inteiro ouvir  
G7<sup>9</sup> C7 F C7  
Ivone cantar ao alvo.....recer, mas olha !  
F D7 G7  
O...lha, como a flor se acende  
Bbm6  
Se o mundo inteiro ouvir  
F Dm Gm7 C7 F  
Ivone cantar ao alvo.....recer  
G#° Gm7 C7 Am<sup>5-7</sup>  
Tiê..... Tiê..... olha lá ... o...xá  
D7  
Se o mundo inteiro ouvir  
G7 C7 F C7  
Ivone cantar ao alvo.....recer, liberdade !  
Am<sup>5-7</sup> D7 G7 Bbm6  
Li.....ber.....dade, se o mundo inteiro ouvir  
F Dm Gm7 C7 F  
Ivone cantar ao alvo.....recer



**ALEXANDRE ESTUDIO.COM FOTO-FILMAGEM**  
GRAVAÇÕES AO VIVO DE CD E DVD  
CLIP DE ESTUDIO - AUTORAÇÃO DE DVD  
SESSÃO FOTOGRAFICA - CAPAS  
ENCARTES - BANNERS - ADESIVOS  
VINHETAS - JINGLES - CÓPIAS  
2585-3488 oi: 6512-6051/6660-6700  
www.alexandreestudio.com alexandreestudio@ig.com.br

# FUNDO DE QUINTAL

TE GOSTO (Mauro Diniz/Adilson Victor)

GINGA 20  
BRASIL

♩ = 87

Dm

♯

E

Eb

(Dm)

Tom Dm  
(Ré menor)



Dm ♯ Gm9 Gm  
Não sei ... se tu falas a verdade .....

Gm7 Em<sup>5-7</sup> Em<sup>5-7</sup>  
Ou se é falsidade ...

A7 Dm E Eb  
Quando estás junto a mim ...

Dm ♯ Gm9 Gm  
Só sei ... que te gosto criança .....

Gm7 Em<sup>5-7</sup> A7  
Essa vida é uma dança ...

Dm A<sup>5+7</sup>  
Do princípio ao fim ... eu não sei !

\* Dm ♯ Gm9 Gm  
Não sei ... se tu falas a verdade .....

Gm7 Em<sup>5-7</sup> A7  
Ou se é falsidade ...

Dm E Eb  
Quando estás junto a mim ...

Dm ♯ Gm9 Gm  
Só sei ... que te gosto criança .....

Gm7 Em<sup>5-7</sup> A7  
Essa vida é uma dança ...

Dm C7  
Do princípio ao fim ... sou feliz !

F ♯ A7 ♯ Am<sup>5-7</sup> ♯  
Sou feliz ... quando estou ... nos braços teus ...

D7 ♯ G7 ♯  
Só Deus ... sabe a minha alegria ...

C7 C#° Dm ♯ Gm9 Gm  
Ve...jo em ... ti ... tudo que eu queria .....

C7 C7/G F  
A tua companhia ... me faz sentir

A<sup>5+7</sup> Dm ♯ Gm Gm7  
Um amor ... assim ... mesmo sem esperança .....

C7 C/Bb F  
O seu jeito criança, faz bem pra mim

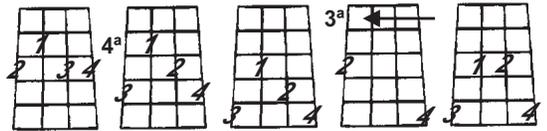
A<sup>5+7</sup>  
(Eu não sei ! VOLTA NO \* )

A<sup>5+7</sup> Dm ♯ Gm Gm7  
Lá laiá, la...iá ... lalaiá, lalaiala .....

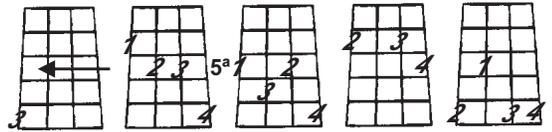
C7 C#° Dm BIS  
Lalaiá lalaiá.....lá.....iá

## ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

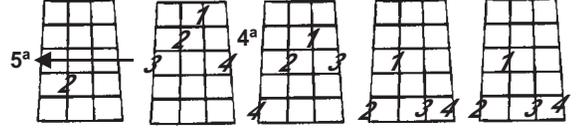
Dm E Eb Gm9 Gm



Gm7 Em<sup>5-7</sup> A7 A<sup>5+7</sup> C7

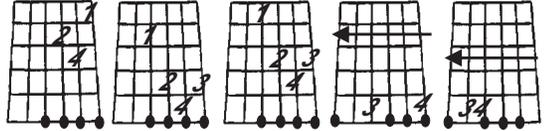


C#° F Am<sup>5-7</sup> C7/G C/Bb

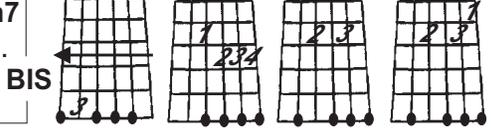


## ACORDES PARA VIOLÃO

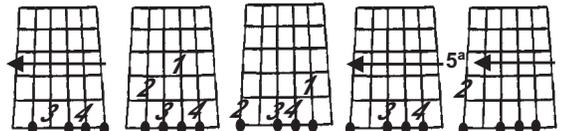
Dm E Eb Gm9 Gm



Gm7 Em<sup>5-7</sup> A7 A<sup>5+7</sup>



C7 C#° Am<sup>5-7</sup> C7/G C/Bb



# FUNDO DE QUINTAL

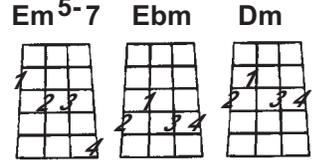
## ENCRESPOU O MAR, CLEMENTINA (Roque Ferreira/Walmir Lima)

Tom Bb (Si Bemól) ♩=97 Introdução: Em<sup>5-7</sup> Ebm Dm G7 C7 F7 Bb

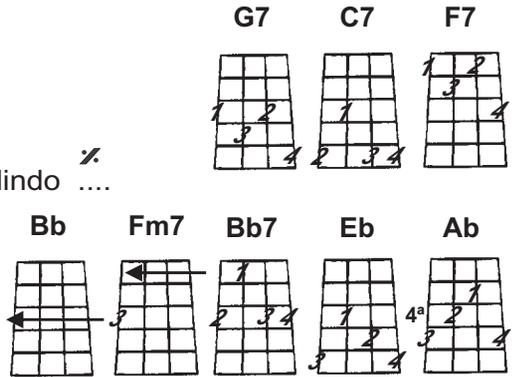
Encrespou o mar !  
**G7 C7 F7 Bb**  
 Encrespou o mar, Clementina, ... encrespou o mar  
**G7 C7 F7 Bb**  
 Encrespou o mar, Clementina, ... encrespou o mar  
**G7 C7 F7 Bb**  
 Encrespou o mar, Clementina, ... encrespou o mar  
**G7 C7 F7 Bb**  
 Encrespou o mar, Clementina, ... encrespou o mar  
**G7 C7 F7 Bb**

REFRÃO

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



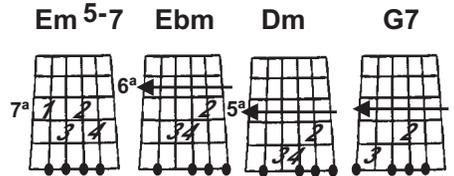
Fala, Pezão !  
**Bb G7 C7**  
 No tempo que o malandro, era de fato  
 Não ouvia desacato ... tempo de sopa com osso  
 Lenço branco no pescoço ... navalha no paletó, Arlindo ....  
 Era bem melhor ! .... Malandro era muito diferente  
 Não pegava no batente, mas tinha disposição  
 Pra enfrentar o camburão ... ho...je não !



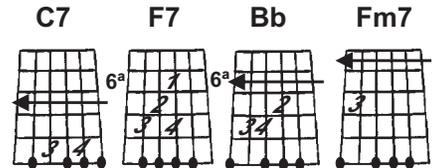
Encrespou o mar ! REFRÃO ... Mas na casa !

Casa, ainda tinha cumieira  
 Manga fresca, na mangueira ... roupa lavada em quintal  
 Nego, era tão legal ! ... Bebedor de botequim ....  
 Pagava sim ! .... Havia muito mais honestidade  
 Mais fartura na cidade ... e mais consideração  
 Mais velho tinha razão ... ho...je não !

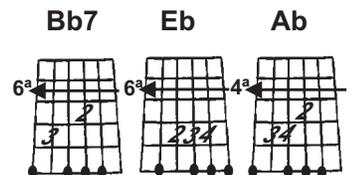
### ACORDES PARA VIOLÃO



Encrespou o mar ! REFRÃO ...  
 Samba ... era mesmo no terreiro  
 Refogado no tempero ... do feijão de Dona Augusta



Hoje veja quanto custa ... é grande a exploração, Ubirany ! ....  
 Não tá mole, não ! ... Boa companheira, dava em cacho  
 Hoje eu procuro e não acho ... É... moça pra dar a mão



Precisava permissão ... Ho...je não ! ... Encrespou o mar ! REFRÃO ...

# FUNDO DE QUINTAL

## MOMENTO INFELIZ (Julinho/Moisés Sant'Ana)

Tom Gm (Sol menor) ♩=95 Introdução: Gm Bb Ab7 D7 Gm Bb Ab7 D7 Gm D7

Gm                    ♯                    Cm ♯  
Por culpa de um momento infeliz ....  
D7 ♯    Gm D7  
A nossa paz .... quase foi abalada ....  
Gm                    ♯                    Cm ♯  
Senti profundamente o que eu fiz ....  
D7 ♯    Gm                    D7  
Mas não faz mal .... isso não há de ser nada, (por culpa !)

\*                    G                    Bb°                    G/B ♯  
Procurei compor ... uma canção ....  
E7 9                    E7                    Am E7  
Tentar esquecer ..... o que se deu ....  
Am                    Am7/G                    D7  
Preciso aliviar meu coração

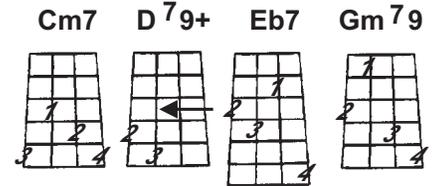
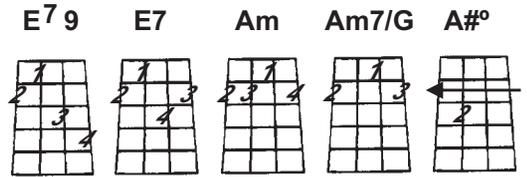
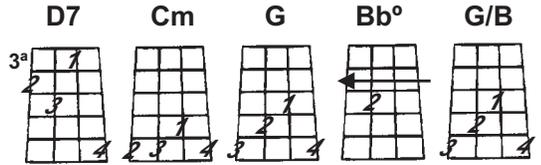
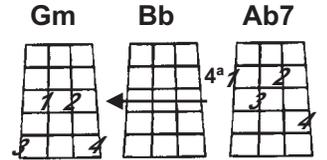
Am                    A#°    G (E7)  
Apagar de vez ..... o que aconteceu .....  
Am)                    D7                    G                    Bb°                    G/B ♯  
..... Procurei compor ... uma canção ....  
E7 9                    E7                    Am E7  
Tentar esquecer ... o que ... se deu ....  
Am                    Am7/G                    D7 ♯

Preciso aliviar meu coração ....  
Am                    A#°                    D7                    Gm D7  
Apagar de vez ..... o que aconteceu .....  
Gm                    ♯    Cm                    Cm Cm7  
..... Vamos supor ... que aquele dia não surgiu .....  
D7                    ♯    Gm                    D7 9+

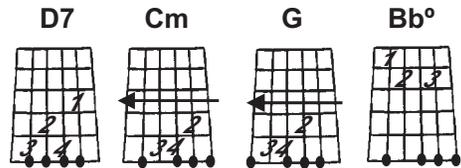
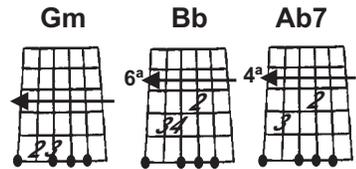
.... O sol se pôs ... até a lua se cobriu  
Gm                    ♯    Cm                    Cm7  
..... Afogue as rugas ... sem ter medo de errar  
Eb7                    D7                    G                    D7  
(E de mãos dadas ... hoje vamos passear ....)

VOLTA NO (\*)  
Eb7                    D7                    Gm ♯  
E de mãos dadas ... hoje vamos passear ....  
Eb7                    D7                    Gm ♯  
E de mãos dadas ... hoje vamos passear ....  
Eb7                    D7                    Gm  
E de mãos dadas ... hoje vamos passear  
Bb Eb7 D7 Gm7 9

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



### ACORDES PARA VIOLÃO



# FUNDO DE QUINTAL

## SABER VIVER (Seren/Guilherme Nascimento)

GINGA 23  
BRASIL

Tom Bb  
(Si bemol)

Em<sup>5-7</sup> Ebm Dm

♩ = 98

Bb ✗ Em<sup>5-7</sup> A7 Dm ✗  
Fantástico ... é saber curtir a vida ...

Ab7 G7 Cm ✗  
Se libertar ... com prazer ...

Gb7 F7 Bb Am<sup>5-7</sup> D7  
Ter belos sonhos ... com seu bem-querer .....

Gm ✗ D/F# ✗  
Sorrir ... cantar ... lá laiá

Ab7 G7 Cm ✗  
Saborear o doce mel ...

Gb7 F7 Bb Am<sup>5-7</sup> D7  
Sentir no peito nosso papai do céu .....

Gm Gm7+ Gm7 Gm6  
Irmão, na vida tudo passa, as...sim que nem fumaça

Gb7 F7 Bb Am<sup>5-7</sup> D7  
Perdi.....da ... no ar .....

Gm Gm7+ Gm7 Gm6  
Entre lamento e sofrimento ... mais vale o divertimento

Gb7 F7 Bb F7  
Que se la.....men.....tar, corra !

Bb ✗ C7  
Corra ... corra atrás do seu ar puro

✗ Gb7  
Faça mole o caminho duro

F7 Bb F7 G7 Ab7  
Sem desanimar ... ..

A7 D7 Gm  
Aguenta o ferimento dos espinhos

✗ C7  
Sem deixar que os inflamem

✗ Gb7 F7  
Deixando correr na vei.....a

Bbm F7/C Bbm F7 Gb7 G7  
A fé que incendeia ... ..

Ab7 Ab<sup>5+7</sup> Db ✗  
Pra chegar ao fim, de uma longa caminhada

C7 F7 Bbm F7  
E ter feliz ... jor...na.....da ...

VOLTA AO INÍCIO

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Em <sup>5-7</sup>	Ebm	Dm	
G7	C7	F7	
Bb	A7	Ab7	Cm
Gb7	Am <sup>5-7</sup>	D7	Gm
D/F#	Gm7+	Gm7	Gm6
Bbm	F7/C	Ab <sup>5+7</sup>	Db

Bbm F7/C Bbm F7 Bbm F7/C Bbm F7  
A fé que incendeia ... A fé que incendeia ...

Bbm F7/C Bbm F7 Bbm F7/C Bbm  
A fé que incendeia ... A fé que incendeia



# FUNDO DE QUINTAL

## BOCA SEM DENTE (Almir Guineto/Gelcy)

Tom D  
(Ré maior)  
♩ = 108

Lala laiá, laiá ..... laiá laiá, laiá .....  
 Laiá laiala, lala laiá ... laiá, aquela boca ! .....  
 \* Aquela boca sem dente que eu beijava ... ê ! ....  
 Já está ... de dentadura .....  
 Aquela roupa velha que você usava ....  
 Hoje é pano de chão ... eu mandei !  
 Mandei ..... reformar o barraco ....  
 Comprei geladeira ..... e televisão, e você ! .....  
 E você ... me paga com ingratidão, e você! .....  
 E você ... me paga com ingratidão .....  
 Mas o que mais revolta .....  
 É que não reconhece o que fiz por você  
 Obra da fatalidade, eu ser desprezado, sem saber porque  
 Você zombou de mim ..... só fez me aborrecer .....  
 Sinceramente, eu hei de te ver sofrer, sofrer, sofrer !  
 Você zombou de mim ..... só fez me aborrecer .....  
 Sinceramente, eu hei de te ver sofrer  
 Aquela boca sem dente !

### ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Bm Bbm Am

D7 G#m5-7 Gm6

F#m7 F° Em7 9

A7 13 Em7 A7

D6 9 A5+7 Em

VOLTA NO (\*)

B5+7 D F#m7 F#m5-7 B7 E7 9 Fm7 G7+ G6



# FUNDO DE QUINTAL

FASES DO AMOR (Chiquinho/Marquinho PQD/Fernando Piolho)

GINGA 26  
BRASIL

Tom D  
(Ré maior)

♩ = 100

A F#7 Bm E7 A G7 F#7  
 ... O primeiro amor ! ..... O primeiro amor .... ..

Bm E7 E7  
 Enche de alegria, qualquer coração e em nossa vida ....

A E7  
 A mais doce ilusão, a mais doce ilusão

A A7  
 Quando na infância, se tem de repente

D6 9 Dm  
 A ingênua visão do amor .....

A F#7 Bm E7 A  
 Quando a gente cresce, ele esmorece, não tem mais valor

\* E7 A G7 F#7  
 O primeiro amor ! ..... O primeiro amor .... ..

Bm E7 E7  
 Enche de alegria, qualquer coração e em nossa vida ....

A E7  
 A mais doce ilusão, a mais doce ilusão

A A7  
 Quando na infância, se tem de repente

D6 9 Dm  
 A ingênua visão do amor .....

A E7 A E7  
 Quando a gente cresce, ele esmorece, não tem mais valor .....

Am E7 Dm E7  
 No segundo amor .... tudo modifica, é bem diferente

G7 C C  
 A inocência vai .... vem a experiência pra nos completar

Bm5-7 E7 Am C  
 Se aprende a viver ..... já não se ilude com qualquer prazer

F7 E7 A F#7 Bm E7  
 Do primeiro amor ... que ficou pra traz, não há ferida .....

A E C#7  
 E assim .... sucessivamente, então ...

F#7 B7 E7  
 Virão .... novas aventuras ....

Dm D#º Am/E F Bm5-7 E7  
 Não ..... devemos ir fundo .... porque nesse mundo ....

Em5-7 A7  
 De desilusõ.....ões

Dm D#º Am/E F Bm5-7 E7  
 Tem ..... sempre falsas juras .... colhendo amarguras .....

A E7  
 Para os corações, (eu disse assim !)

VOLTA NO (\*)

## ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Dm D#º Am/E

F Bm5-7 E7

Em5-7 A7 A

F#7 Bm G7

D6 9 Am

C F7

E C#7 B7



**Ronnye Som  
Studio**  
Grave com Qualidade

**Técnicos Musicos  
e Produtores  
Qualificados**  
(11) 98430-6628  
(11) 97984-2803  
Dézinho Balança

# GENTIL LUTHIER

INSTRUMENTOS DE CORDAS  
INSTRUMENTOS DE LUXO  
POR ENCOMENDA

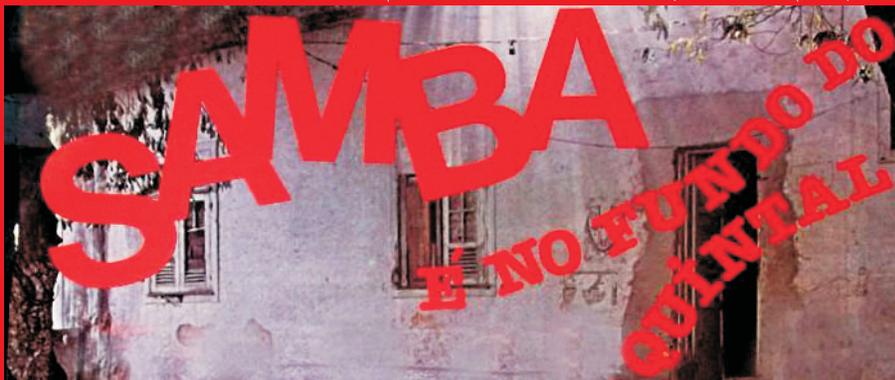


REFORMAS EM GERAL  
CAVAQUINHOS, VIOLÕES, VIOLAS.  
GUITARRAS, BANDOLINS, ETC ...

TARRACHAS, CAPTADORES,  
ESTOJOS, CORDAS, ETC ...

**RUA MIRUNA, 29 - PQ. JUREMA - GUARULHOS-SP**  
**TEL: (11) 2486-4685**

# GRUPO FUNDO DE QUINTAL



Grupo Fundo de Quintal **NOS PAGODES DA VIDA VOL. 3**



## ÍNDICE

- |   |   |
|---|---|
| 03 - Você Quer Voltar                   | 15 - Continuação (Matéria c/o F. de Q.) |
| 04 - Prazer da Serrinha                 | 16 - Amarguras                          |
| 05 - Continuação (Prazer da Serrinha)   | 17 - Sá Janáina                         |
| 06 - Olha a Intimidade                  | 18 - Canto da Rainha                    |
| 07 - Marido da Madame                   | 19 - Continuação (Canto da Rainha)      |
| 08 - Gamação Danada                     | 20 - Te Gosto                           |
| 09 - Bar da Esquina                     | 21 - Encrespou o Mar, Clementina        |
| 10 - Voltar a Paz                       | 22 - Momento infeliz                    |
| 11 - Beбето Loteria                     | 23 - Saber Viver                        |
| 12 - Resignação                         | 24 - Enredo do Meu Samba                |
| 13 - Doce Refúgio                       | 25 - Boca Sem Dente                     |
| 14 - Matéria c/o Grupo Fundo de Quintal | 26 - Fases do Amor                      |