

GINGA BRASIL

A REVISTA DO SAMBA



ESPECIAL

CANTE E TOQUE

Uma seleção de sambas dos discos O Mapa da Mina e Do Fundo do Nosso Quintal .

Todas as músicas cifradas e com acordes para Cavaquinho, Banjo e Violão.



0 9 77 4 6 77 16 76 06 09 2017

Redenção

Instrumentos Musicais

A loja do músico para o músico



Os instrumentos que você precisa num só lugar!

3222-4217 | 3331-2804
Rua General Osório, 51 - São Paulo - SP

www.redencao-instrumentos.com.br

GB 02



ESCOLA ESPAÇO DA CULTURA MUSICAL

CURSOS MÚSICAIS COM CERTIFICADO DE CONCLUSÃO REGISTRADO! Fundada em 1990

Cavaco (básico e teórico), Violão (popular, clássico e de 7 cordas), Banjo, Teclado, Canto popular, Contrabaixo, Percussão geral. Cursos complementares: Teoria musical, Solfejo (Bona e Pozzoli), Percepção (ritmica, melódica e etc...), História da música (geral, choro, samba e etc...), Técnica Vocal, Harmonia, Análise Musical, Regência.



Atenção!
Fazemos arranjos e gravações para Grupos de Samba!

TEMOS CURSO DE CAVAQUINHO POR CORRESPONDÊNCIA.
LIGUE JÁ!

TEMOS Nº ANTERIORES DA REVISTA GINGA BRASIL

VOCÊ GOSTA DE SAMBA ANTIGO, CHORO, BOSSA NOVA E MPB? CONHEÇA NOSSO ACERVO

Diretor: Wagner do Cavaco O.M.B 27.449

Av. Prestes Maia, 241 - 18º andar - Cj. 1818 próx. ao Métrô São Bento CEP 01032 - São Paulo - SP

Tel.: 3228-5061 / 3315-9267 / 99489-7455

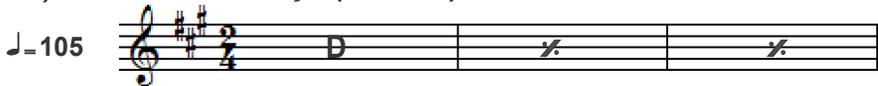
www.eecmcursonsmusicais.com.br

e-mail: wagnerdocavaco@ig.com.br

FUNDO DE QUINTAL

CHUÁ CHUÁ / FUI PASSEAR NO NORTE(D.R.)/MOEMA MORENOU(Paulinho da Viola/ Elton Medeiros) BAIANA SERRANA (Silas de Oliveira) SEREI TEU IOIÔ (Paulo da Portela/Monarco) VEM MENINA MOÇA (Candeia)

Tom D
(Ré maior)



D Em A7 D
Eu pisei na folha seca, vi fazer chuá chuá

B7 Em A7 D
Eu também pisei na folha seca, vi fazer chuá chuá

B7
Chuá chuá !

Em A7 D B7 Em A7 D
Chuá chuá chuá chuá chuá chuá chuá chuá

B7 Em
Juro por Deus que não minto

REFRÃO

A7 D
Com sinceridade eu vou lhe contar, porque ! REFRÃO

B7 Em A7 D
Bem cansado de pagode, me mandei pro Ceará

* A7
Mas eu fui passear !

D G D/F# A/E D
Fui ... passear ... no norte ... gostei muito, tive sorte

B7 Em Em/D
Conheci o Ceará, meu Ceará !

C#m⁵⁻⁷ F#7 Bm
Encontrei uma cearense que gostou de mim

Bm/A E/G# / A7
Tenha paciência ... com cearense eu não quero nada, porque

B7 Em A7 D
Ceará botou ... Santo Antônio na jangada

B7 Em A7 D
Ceará botou ... Santo Antônio na jangada

B7 Em A7 D
Amigo, se for a Recife me traga um rifle de papo amarelo

D Am
Também me traga uma caixa de bala

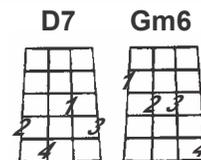
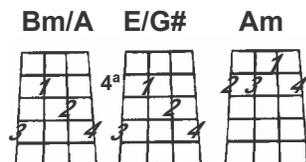
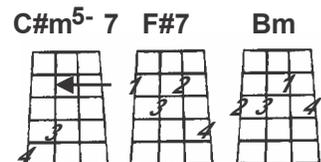
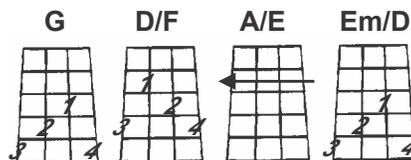
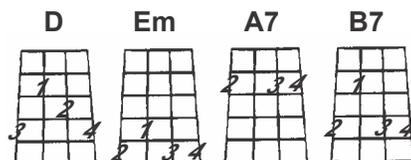
D7 G
Que dê no calibre do meu parabelo

G Gm6 / D
Se você for a Bahia, me traga uma caixa de bala dum dum

B7 Em A7 D
Eu preciso munição, pra botar no oitão e pegar um por um

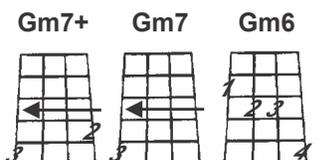
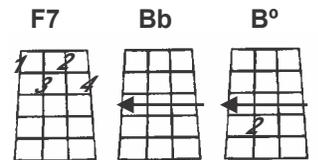
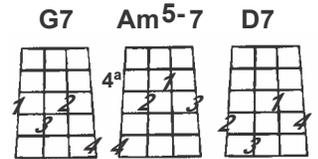
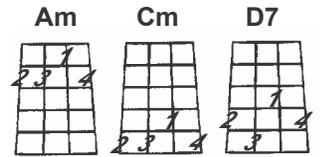
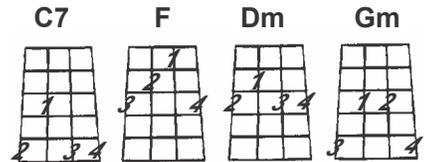
VOLTA NO (*) ATÉ ()

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



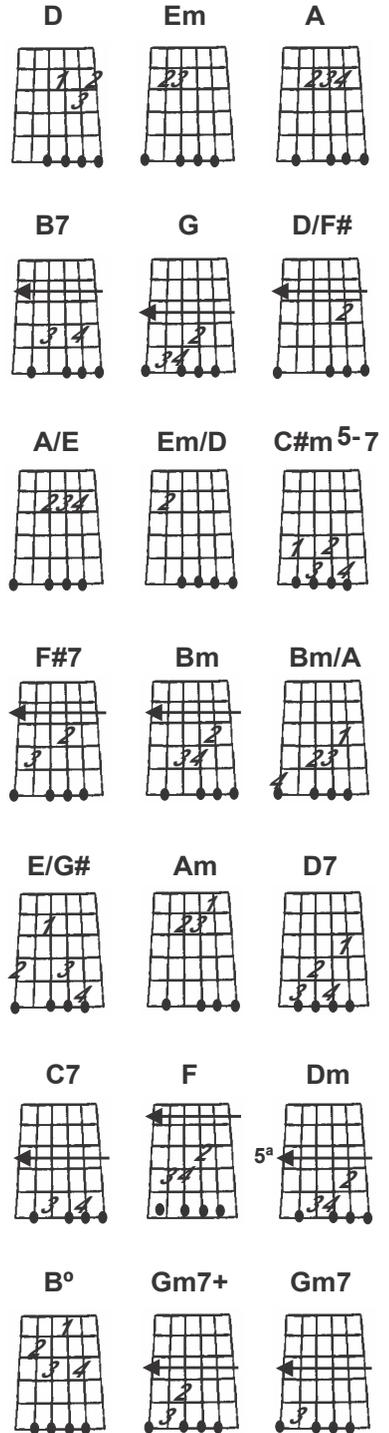
C7 F
 É Bahia !
Dm Gm C7 F
 Moema ... morenou ... a água do mar, te molhou
Dm Gm C7 F BIS
 O sol da Bahia te queimou ... seu corpo, morena morenou
C7 F Gm Am Gm
 Baiana Serrana ! ... Baiana Serrana eu queria partir
F Gm Cm D7
 E ela me pediu para eu não ir, lala laiá !
Gm C7 F Dm
 Dizendo, se eu abandonasse a Serrinha
G7 / Gm C7 Gm C7 Am⁵⁻⁷
 Ela jamais seria minha Então,... eu resolvi a ficar
D7 G7 C7 Am⁵⁻⁷
 Pra não ver a minha baianinha ... cho.....rar
D7 G7 C7 F
 Pra não ver a minha baianinha ... cho.....rar
D7 Gm
 Seu Chico Bento, bota a camisa pra dentro
C7 F
 Quem mandou, foi o sargento, do primeiro batalhão
F Cm
 Houve uma blitz no Morro do Juramento
F7 Bb
 Foi tremendo fuvuvuco, foi tremenda confusão
/ Bb
 E eu ! ... Tô de ronda na esquina
B° F
 Cacete de borracha, não pode faltar
Dm Gm
 Eu dou em cima, dou no meio, dou em baixo
C7 F
 Quem mandou foi o sargento da polícia militar
C7
 Mas serei teu ioiô !
F C7 F Gm
 Serei teu ioiô ... tu serás minha iaiá
Am D7 Gm D7
 A vida feliz, bem longe daqui, iremos provar
Gm Gm7+ Gm7 Gm6
 Só tem duas coisas que podem impedir
Gm C7 F
 Você a sorrir, me perguntará ... meu bem, que será ?
Dm Cm F7 Bb B°
 Olha, eu que bem sei te responderei **BIS**
F D7 Gm C7 F
 A sombra da inveja, meu bem ou golpe de amar

ACORDES PARA
CAVAQUINHO E BANJO



/ C7 / F
 Teu olhar tá me dizendo, que você quer me namorar
 / C7 / F
 Mas papai não quer deixar, mas papai não quer deixar
 / C7 / F
 Mas papai não quer deixar, mas papai não quer deixar
 / C7
 Um palacete pra morar, vem !
 / F F7 Bb
 Vem menina moça ... vem menina moça **REFRÃO**
 C7 F
 Vem menina moça
 / C7
 Um carrão pra passear **REFRÃO**
 / C7
 Pro Cacique desfilar, vem **REFRÃO**
 / C7
 Vou te dar muito carinho
 / F
 Mil beijinhos vou te dar
 / C7 / F
 Mas papai não quer deixar, mas papai não quer deixar
 / C7 / F
 Mas papai não quer deixar, mas papai não quer deixar
 / C7
 Todo mundo vai versar **REFRÃO**
 / C7
 Meu pandeiro eu vou tocar **REFRÃO**
 / C7
 E um dia eu vou sambar **REFRÃO**
 / C7
 Vivo só pra te adorar **REFRÃO**
 / C7
 Eu não posso vacilar **REFRÃO**
 / C7
 Vem depressa me encantar **REFRÃO**
 / C7
 Sem querer me abandonar **REFRÃO**
 / C7
 Eu prometo te amar, vem ! **REFRÃO**
 / C7
 Ô Sereno, o que que há ? **REFRÃO**

ACORDES PARA VIOLÃO



FUNDO DE QUINTAL

SÓ PRA CONTRARIAR (Arlindo Cruz/Sombrinha/Almir Guineto)

GINGA 06

BRASIL

Tom D
(Ré maior) ♩ = 110

Bm Bbm Am

G

G

G#°

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows the melody with chords Bm, Bbm, Am, G, G, G#° written below. The second staff shows a bass line with chords D, B7, Em, A7, D written below.

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

A7 D B7 Em
Só pra contrariar ... eu não fui mais na favela
/ A7 / D
Só pra contrariar ... não desfilei na Portela
/ Am D7 G
Só pra contrariar ... pus a cara na janela
G G#° D/A B7 Em A7 D
Só pra contra....riar ... eu não fiz amor com ela

BIS
REFRÃO

Bm Bbm Am G

Bm: 2 3 4 1
Bbm: 2 3 4 1
Am: 2 3 4 1
G: 2 3 4

G#° D B7 Em

G#°: 3 2 1 4
D: 3 2 1 4
B7: 2 3 4 1
Em: 2 3 4 1

A7 D7 D/A

A7: 5 1 2 3 4
D7: 2 1 3 4
D/A: 3 2 1 4

A7
Contrariei !

D B7 Em
Contrariei, sabendo que ainda era a mais bela
/ A7
Que tinha malandro, ligado na dela
/ D /
Que nunca deu bola, que nunca deu trela
Am D7 G
Contrariei ... revelando segredo que não se revela
G G#° D/A B7 Em A7 D
Só pra contra....riar ... ela ainda é donzela

ACORDES PARA VIOLÃO

A7
REFRÃO - Contrariei !

D B7 Em
Contrariei ... e acho que dei um bico na canela
/ A7
Desprezando o que todo mundo zela
/ D /
Como trunfo, jóia ... escultura ou tela
Am D7 G
Contrariei ... mas desta castidade, abri a fivela
G G#° D/A B7 Em A7 D
Só pra contra....riar ... ela ainda é donzela
VOLTA AO INÍCIO

Bm Bbm Am G

Bm: 3 4 2 1
Bbm: 3 4 2 1
Am: 2 3 4 1
G: 3 4 2 1

G#° D B7 Em

G#°: 2 3 4 1
D: 1 2 3 4
B7: 3 4 2 1
Em: 2 3 4 1

A7 D7 D/A

A7: 2 3 4 1
D7: 2 1 3 4
D/A: 1 2 3 4

FUNDO DE QUINTAL

Ô IRENE (Beto Sem Braço/ Geovana)

GINGA 07
BRASIL

♩ -122 E ♯ E F#m B7 E

Tom E (Mi Maior)

E B7 B/A E/G#
Ô Irene ...ô Irene

C#m F#m B7 E
Ô Irene ...ô Irene

C#7 F#m B7 E **BIS**
Vai buscar o querosene pra acender o fogareiro

C#7 F#m B7 E
Vai buscar o querosene pra acender o fogareiro

C#m F#m B7 E
Eu disse melalfavaca, feitiço ...manjeriçã

C#m F#m B7 E
Mel ...alfavaca, feitiço ...manjeriçã

C#7 F#m B7 E
Arruda e guiné, pra dispersar o mal olhado

C#7 A#m⁵⁻⁷ B/A E
Arruda e guiné pra dispersar o mal olhado

B7 B/A G#m
Ê ...meu pai, minha mãe mandou

A E/G#
Meu pai, minha mãe mandou

A B7 E G#m
Meu pai, minha mãe mandou, você

F#m B7 E
Tomar um banho de alecrim ...cheiroso

A E B7
De alecrim ...cheiroso, de alecrim

E
Cheiroso, ô Irene !

VOLTA AO INÍCIO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

E F#m B7 B/A E/G#

C#m C#7 A#m⁵⁻⁷ G#m A

ACORDES PARA VIOLÃO

E F#m B7 B/A E/G#

C#m C#7 A#m⁵⁻⁷ G#m A

COMUNICADO IMPORTANTE

A Revista Ginga Brasil, agora está somente no modo on-line, ou seja, não mais serão encontradas nas bancas ...

Gostaríamos de contar com seu prestígio em prosseguir adquirindo nossas Edições e para isso solicitamos o depósito de R\$ 5,00 (Cinco reais) por Edição, ou R\$ 20,00 (Vinte reais) para 5 Edições próximas ou anteriores.

Banco Bradesco - Agência 2750 Díg. 2 Conta Poupança 1007369 Díg. 3 em nome de : Davi Oliveira Santos

Imediatamente à comprovação do depósito, enviaremos eletronicamente sua Revista Ginga Brasil, em PDF, através do e-mail informado por você .

Agradecemos desde já a sua confiança para podermos seguir nessa missão .

Mais informações podem ser obtidas ligando (11) 9 8141 - 5143 com Ozair

FUNDO DE QUINTAL

O MAPA DA MINA (Arlindo Cruz/ Beto Sem Braço/ Serginho Meriti)

GINGA 08
BRASIL

Tom E (Mi maior) ♩ = 110

Eu vou pensar !
 Eu vou pensar, se eu vou te dar o mapa da mina
 E até pensar, se eu vou te dar o mapa da mina
 Eu vou pensar, se eu vou te dar o mapa da mina
 E até pensar, se eu vou te dar o mapa da mina
 Você não vai me comprar, jamais com sua propina
 Pois eu não me vendo, moço ... sou duro, sou osso
 E osso não inclina
 Mas se chegar sua hora e na hora provar que é gente fina
 Pode ser que eu vá te dar o mapa da mina
 E até posso te dar, pra ajudar ... o mapa da mina
 Mas eu vou ! REFRÃO
 Você não vai me encontrar, por aí
 Em qualquer esquina
 Pois tenho minha bagagem, sou da malandragem
 Ninguém me ensina
 Mas se eu provar teu veneno e for café pequeno
 Não estricnina
 Pode ser que eu vá te dar ... o mapa da mina
 E até posso te dar, pra ajudar ... o mapa da mina
 VOLTA AO INÍCIO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

E C#7 F#m

B7 B7 13 G#m

C#m Bm E7

A7+ A6 Am6

D7 9 G°

FUNDO DE QUINTAL

NEM LÁ, NEM CÁ (Cleber Augusto/Nei Lopes)

GINGA 09
BRASIL

Tom Am
(Lá menor) ♩ = 70



Am 7 9 Am 7+ 9
..... Eu hoje estou igual
Am 7 Am 6 Em Ebm
..... A esta cerveja desse bar
Dm G 7 9 11 G 7 9 BIS
..... Nem gelada, nem quente

C 7+ F 7+
..... Nem bom, nem doente
Bm 5-7 E 7 Am 7 E 7 9-
..... Nem lá nem cá

A 7+ A 7 9 11 A 7
Garçom !
D 7+ E/D C#m 7
Me traz então, um bom traçado, igual a mim

F# 5+ 7 Bm 7 E 7
..... Nem vazio ... nem cheio
C#m 7 C° Bm 7 E 7 9-
..... A dose : meio a meio

Am 7 G 7
Assim, assim
C 7+ E 7
Hoje, eu sou um laço
Am 7 A 7
Que não ata e nem desata

Dm G 7
..... Sou suspenso, sou bemol
C 7+ A 7/C#
..... Sou dia que não chove e nem faz sol
Dm E 7 Am 7 E 7 9-
..... É hoje eu estou assim

Am Am 7+
..... Eu, hoje estou assim
Am 7 Am 6 Em Ebm
..... Nem mal, nem bem

Dm G 7
..... Nem mau, nem bom
C 7+ A 7/C#
..... Feito um samba canção

Dm E 7 C 7 /
À meia luz no meio tom
Bm 5-7
Feito um samba canção

E 7 Am 7
Nem samba e nem canção
C 7 9 F 7+ Em Dm Bb 5-7

A 7+ 9
Garçom !

ACORDES PARA VIOLÃO

Am 7 9 	C 7 9 	F 7+ 	Em 	Dm
Bb 5-7 	Am 7+ 9 	Am 7 	Am 6 	Ebm
G 7 9 11 	G 7 9 	C 7+ 	Bm 5-7 	E 7
E 7 9- 	A 7+ 	A 7 9 11 	A 7 	D 7+
E/D 	C#m 7 	F# 5+ 7 	Bm 7 	
C° 	G 7 	A/C# 	Am 	
Am 7+ 	C 7 	A 7+ 9 		

FUNDO DE QUINTAL

SORRIU PRA MIM (Mauro Diniz/Sereno)

Tom Em
(Mi menor) ♩ = 87



Em7 9 //
Sorriu pra mim

F#m5-7 B7
Provocando uma festa em meu coração

Em7 9 // Am7 D7
Nasceu assim uma grande paixão.....ão

G7+ //
Em seu olhar

A#° //
Um brilho de ternura, ofusca o luar

F#m5-7 B7 Bm5-7
Que se escondeu para o sol despertar

E7 A7 D7 G B7/F# Em
A.....conteceu o amor floriu

F#m5-7 B7 Bm5-7
Igual uma estrela cadente, ao ver que lhe sorriu

E7 A7 D7 G B7/F# Em
Ve...io alegrar meu inte...rior

F#m5-7 B7 Em A7 13
Pois ele estava tristonho, carente de amor

D6 9 // F#m7 //
E as...sim todo céu reluziu

Am7 E7/G# Am7 Am7/G
Outra vida surgiu ... no...va emoção

D7 D#° Em //
Apossou-se de mim ... em, for...ma de canção

F#m5-7 B7 Bm5-7 E7
Deixou minha voz ... sol...ta pelo ar

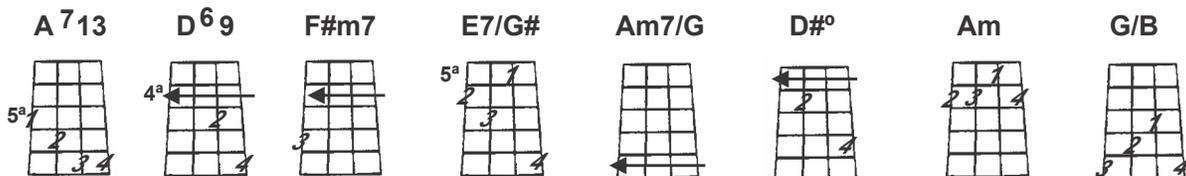
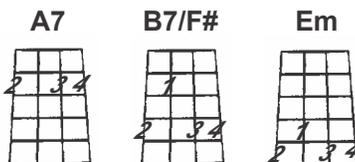
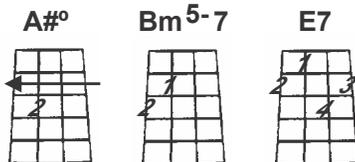
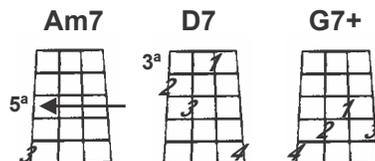
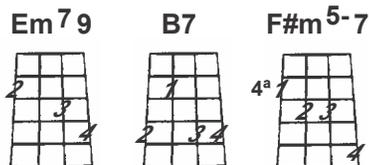
Am A#° G/B E7
Então cantei ... can...tei e vou cantar

Am D7 Bm5-7 E7
Pois me faz feliz ... ver essa raiz

A7 D7 G
Que um dia vai ... bro.....tar

B7
Sorriu pra mim !
VOLTA AO INÍCIO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



FUNDO DE QUINTAL

GINGA 12

PRIMEIRA DAMA (Arlindo Cruz/ Sombrinha/Zeca Pagodinho/Marquinhos China)

BRASIL

Tom E
(Mi maior) ♩ = 100

E7+ F#m7 G#m7

Por onde andará

C#7 F#m F#m7/E

A minha primeira dama

B7 \cancel{E} E F#m7 G#m7

Me abandonou e me disse não

A D7 C#7

Não escutou a razão, partiu

F#m B7 E F#m7 G#m7

E nem me deu ... per....dão

A D7 C#7

Não escutou a razão, partiu

F#m B7 E

E nem me deu ... per....dão

(Por onde andará !)

C#7 F#m B7 E
..... Anunciei ... no rádio e na televisão

C#7 F#m B7 Bm
..... Classifiquei ... seu nome na relação

E7 A A#° G#m7
..... Pedi auxílio a che...fatura

C#7 F#m
Que ajudou na procura

B7 Bm E7
Pra curar meu coração

A A#° G#m7
Pedi auxílio a che...fatura

C#7 F#7 9
Que ajudou na procura

B7 E
Pra curar meu coração

B7
Por onde andará !

ACORDES PARA VIOLÃO

E7+	F#m7	G#m7	C#7	F#m7/E	D7	Bm	E7	A#°	F#7 9

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

A	G°	G#m	C#7/F	
F#m	B7	E	E7+	
F#m7	G#m7	C#7	F#m7/E	
D7	Bm	E7	A#°	F#7 9

BIS

FUNDO DE QUINTAL

CANSEI DE ESPERAR (Ivone Lara/ Délcio Carvalho)

Tom A
(Lá maior)

♩ = 89

F#7 **B7** **E7**
Ninana nanana, nanana, nananá.....á

A **E7 9**
Niná !

A **F#m7** **Bm** %
Quando, cansei de esperar, você

Bm **E7** **A7+** %
Vi minha estrela maior, renascer

C#m5-7 **F#7** **B7 9** %
Vi minha vida mais co.....lorida

E7 % **A**
Cheia de encanto e de mais prazer

E7 9
Mas quando !

A **F#m7** **Bm** %
Quando, cansei de esperar, você

Bm **E7** **A7+** %
Vi minha estrela maior, renascer

C#m5-7 **F#7** **B7 9** %
Vi minha vida mais co.....lorida

E7 % **A**
Cheia de encanto e de mais prazer

F#7 **Bm**
Vi quando o mar se abriu

E7 **A7+**
Deixando passar todo o meu sentimento

A6 **C#7/G#** % **F#m**
Até na chuva e no vento vi a luz da poesia

Em7 **A7** **D#m5-7** **D7+** **A**
Minha alegria voltou brilhando no alvorecer

F#7 **B7 9** **E7** **A**
Quando deixei de amar ... e esperar ... por você

Em7 **A7** **D#m5-7** **D7+** **A**
Minha alegria voltou brilhando no alvorecer

F#7 **B7 9** **E7** **A**
Quando deixei de amar ... e esperar ... por você

Bm **E7**
Mas quando !

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

D#m5-7	D7+	A	F#7	B7	E7
E7 9	F#m7	Bm	A7+	A6	C#m5-7
B7 9	C#7/G#	F#m	Em7	A7	

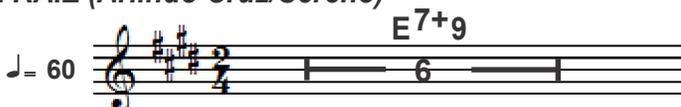
ACORDES PARA VIOLÃO

D#m5-7	D7+	A	F#7	B7
E7	E7 9	F#m7	Bm	
A7+	A6	C#m5-7	B7 9	
C#7/G#	F#m	Em7	A7	

FUNDO DE QUINTAL

FORÇA, FÉ E RAIZ (Arlindo Cruz/Sereno)

Tom E
(Mi maior)



ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

E7+9 ✗ **G#m7 9** ✗
Axé Axé

A7+ **B/A**
Cheia de graça, é a nossa raça, cor de café

A7+ **B/A**
Passa o que passa e só por pirraça, cai no afoxé

E7+9 ✗ **G#m7 9** ✗
Axé Axé

A7+ **B/A**
Chega de pranto, meu bem ... abre o peito e vem cantar

A7+ **B/A**
Quem sofre tanto, também tem direito de debochar

E7+9 ✗
Axé

G#m7
Ninguém nega que o negro é

C#m7
Muita força, fé e raiz

G#m7
Tem quem nega o que o negro quer

C#m7
Liberdade, é o que sempre quis

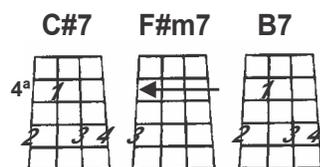
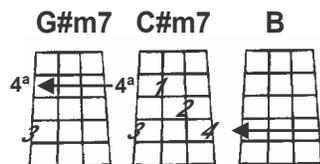
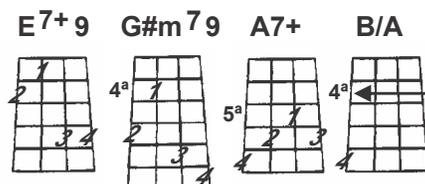
B
Mas nem sempre alcança

C#m7 **C#7**
E não perde a esperança

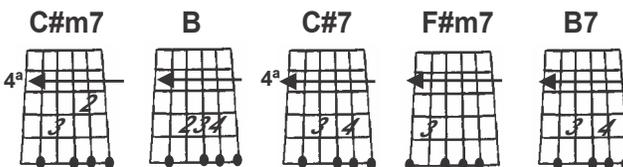
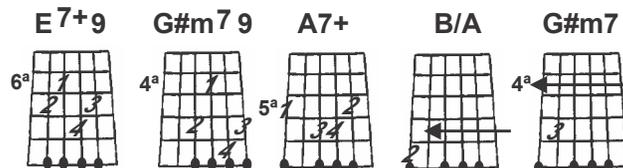
F#m7
Solta o corpo e balança

B7 **E7+9** ✗
Dança pra ser feliz

VOLTA AO INÍCIO



ACORDES PARA VIOLÃO



GINGA BRASIL

Para nós é um privilégio tê-lo como leitor .

Esperamos continuar sendo merecedor do seu prestígio .





Das 12 faixas gravadas desse «Mapa da Mina» 7 tem assinatura de integrantes do Grupo, prevalecendo assim, a força e identidade do trabalho, tão reconhecido dos amantes da boa música feita por esses gênios do samba.

Interpretamos que no baú, o principal tesouro é a música, representada pelos instrumentos que cada um dos componentes do Fundo de Quintal dominaram tão bem e que caracterizaram e induziram os grupos de samba que seguiram com essa mesma base harmônica legada por esses sambistas criativos e inspirados ...

A partir desse Disco, a produção e arranjos ficaram por conta de Rildo Hora que convidou diversos bambas que com seu talento enriqueceram ainda mais as canções escolhidas para este trabalho .

Mais um Disco que imortalizou diversas músicas que fazem parte do repertório obrigatório dos redutos onde se pratica o melhor do Samba .

Grupo Fundo de Quintal

Do Fundo Do Nosso Quintal



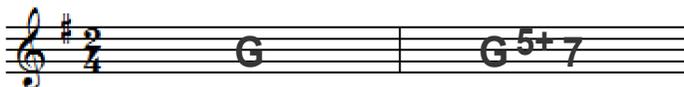
Do Fundo do Nosso Quintal é a música título do sétimo Disco do Grupo Fundo de Quintal, que a exemplo dos anteriores, veio recheado de sambas compostos por seus integrantes, marcando o padrão de qualidade inquestionável, cuja produção e arranjos seguiu (o segundo) a cargo de Rildo Hora. Beth Carvalho e Martinho da Vila foram os convidados para este Disco.

De novo outro trabalho que trouxe mais canções para a posteridade, incluindo «Pra Que Viver Assim» com Beth Carvalho, a madrinha do Grupo e do Samba, a quem temos que agradecer por abrir as portas, revelando para um público maior esses virtuosos que tornaram-se referência, quando se fala de Samba.

FUNDO DE QUINTAL

EGOÍSMO (Arlindo Cruz/Sereno)

Tom G
(Sol maior) ♩ = 104



ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

C C#° G/D E7 Am
Lá laiala laiala laiala

D7 G
Lalaiá laiá ... laiá

* D7
Mal...tratando !

G F#7 Bm⁵⁻⁷/F E7
Mal.....tra.....tou, magoou

Am D7 Dm G7
Feri, iludiu ... foi ruim

C D7
Pensar que o mundo é todo seu

Bm E7
Negando amor a quem se deu

Am D7 G
Não vale a pena ... ser feliz, assim

E7 Am D7
Não sabe, o quanto em mim doeu

G7+ G6
Acreditar nos sonhos meus

Dm G7
Pensar que o dono era eu

C7+ C6
De um amor que nunca aconteceu

C#m⁵⁻⁷ F#7
Toda beleza que extraí

Bm⁵⁻⁷ E7
Daquele sonho que vivi

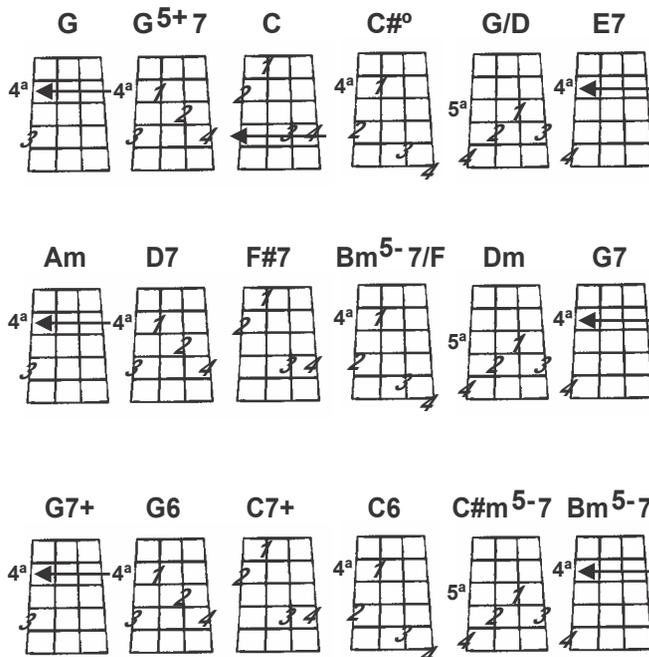
Am D7 Dm G7
Ao acordar, chorei ... não re...sisti ...

C#m⁵⁻⁷ F#7
Toda beleza que extraí

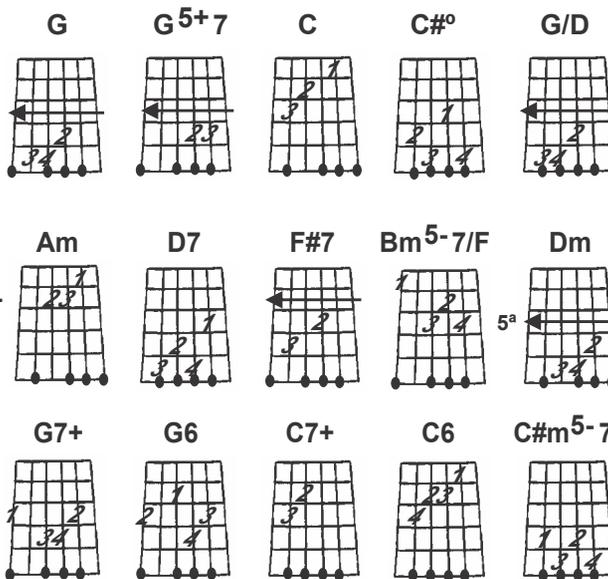
Bm⁵⁻⁷ E7
Daquele sonho que vivi

Am D7 G
Ao acordar, chorei ... não re...sisti

VOLTA NO (*)



ACORDES PARA VIOLÃO



FUNDO DE QUINTAL

EU NÃO QUERO MAIS (Tio Hélio dos Santos)

GINGA 18
BRASIL

Tom G
(Sol maior)

♩ = 95

Eu não quero mais !

Eu não quero mais amar essa mulher
 G G7+ C79 G7+ Am
 E...la magoou ... meu coração
 G G5+ C E7/G# Am
 Desconsiderou ... o lar, que é o meu barracão REFRÃO
 F#7 Bm5-7 E7
 Por is...so ... eu, não quero não
 Am D7 G Dm G7 C#m5-7
 Desconsiderou ... o lar, que é o meu barracão
 F#7 Bm5-7 E7
 Por is...so ... eu, não quero não

E7 Am D7 G
 Minha nega é maneta e além de maneta é cega de um olho
 G7+ Dm
 É cega de um olho, tem pouco cabelo
 G7 C
 E no pouco cabelo carrega piolho
 C7+ Am F79 G
 Eu já falei pra você, ô Sombrinha: joga essa mulher no lixo
 F E7 Am
 Além de caolha e ter pouco cabelo
 D7 G D7
 Ela toma cachaça e joga no bicho, eu não quero mais !
 REFRÃO

E7 Am
 Se lembra daquela arapuca
 D7 G
 Que a nega maluca, um dia armou
 G7+ Dm
 Fez macumba, jogou pururuca
 G7 C
 Deixou tua cuca, naquela de horror

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

G F#7 Bm5-7

E7 Am5-7 D7

G7+ Am G5+

C E7/G# Dm

G7 C#m5-7 C7+

F79 F

C7+ Am F79 G F
Ne...ga, eu juro juro que verei teu fim ...

E7 Am D7 G D7
Usaste de leviandade, na sua esperteza ... pra cima de mim, eu não quero mais !
REFRÃO

E7 Am D7 G
É mentira, é conversa fiada ... essa nega é danada, essa nega é vadia

G7+ Dm G7 C
Levanta dez horas, levanta meio dia ... procura pão quente, não tem padaria

C7+ Am F79 G F
Me tratando com muita meiguice ... Maria Clarisse, me traiu assim ...

E7 Am D7 G
Se eu não fosse lá de Piedade ... te juro a verdade, seria o meu fim

D7
Eu não quero mais ! REFRÃO

E7 Am
Me responda, com sinceridade, Arlindo

D7 G F E7
Onde mora uma paixão, por is.....so !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am
Sombrinha, não sei o endereço

D7 G F E7
Mas sei bem, o preço da ingratidão, e é por isso !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am
Nesse endereço, eu fiquei mais perdido

D7 G F E7
Que cego numa confusão, mas é por isso !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am
De tanto andar por aí, Birany

D7 G F E7
Conheci a ilusão ... é por isso !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am
Malandro que é bom não se ilude

D7 G F E7
Eu fiz o que pude, porém foi em vão ... mas é por isso !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am
Por isso que eu vou correr gira

D7 G F E7
Birany e Bira, eu não vou nessa não, mas é por isso !

Am D7 G
Por isso ... eu, não quero não

E7 Am D7 G E7 Am D7 G ...

ACORDES PARA VIOLÃO

G	F#7	Bm5-7
E7	Am5-7	D7
G7+	Am	G5+
C	E7/G#	Dm
G7	C#m5-7	C7+
F79	F	

FUNDO DE QUINTAL/BETH CARVALHO

PRA QUE VIVER ASSIM (Sombrinha/Adilson Victor)

GINGA 20
BRASIL

Tom D (Ré maior) ♩ = 80

G7+ C7 9 F#m F°

Em A7 D6 9

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

D6 9 / D6 9 G7 13

Pra que viver assim ... você longe de mim

D6 9 C7 B7 Em Em/D

..... Maltratando esse amor

C7+ / E7 /

Não há porque sofrer ... apenas por prazer ...

A7 / D6 9 /

..... Provocando es...sa dor

D6 9 / D6 9 G7 13

A sua insensatez ... já tem mais de um mês

D6 9 C7 B7 Em Em/D

..... Que se faz pronun...ciar

C7+ / E7 /

Tenha compreensão ... amor, faz isso não ...

A7 / D6 9 /

..... Tenho tanto pra ... te dar

*Bm7 G#m 5-7 C#7 F#m B7

Vem dividir comigo, teu calor ...

Em7 A7 D6 9 D7

Eu quero te sentir entenda, por favor ...

Gm7 C7 9 F7+ F6

Eu posso enlouquecer por falta de amor

E7 / Bb7 A7 D7

A vida, sem você ... pra mim, não tem ... nenhum valor

G7+ C7 9 F#m Bm7

Amor, não sei me controlar ... faz balançar, meu coração

Em7 A7 Am D7

Essa paixão corre nas veias

G7+ C7 9 F#m Bm7

Vem levantar o meu astral ... não seja assim, tão desigual

Em7 A7 D6 9

Faz acender ... a chama que me incendeia

VOLTA NO (*)

G7+	C7 9	F#m	F°
Em	A7	D6 9	G7 13
C7	B7	Em/D	C7+
E7	Bm7	G#m 5-7	C#7
Em7	D7	Gm7	
F7+	F6	Bb7	

FUNDO DE QUINTAL

DO FUNDO DO NOSSO QUINTAL (Jorge Aragão/Alberto Souza)

GINGA 21
BRASIL

Tom F
(Fa maior)

♩ = 105

C7 F ♯ F
Mais um pouco e vai clarear
♯ A7 ♯ A7
Nos encontraremos outra vez
♯ Dm ♯ Dm
Com certeza nada apagará
♯ F7 E7 F7 E7 F7
Esse brilho de vocês ... vo...cês ... vo...cês
♯ Bb7+ Bb6 Bbm6
O carinho dedicado a nós
Eb79 Ab7+ Ab6
Derramamos pela nossa voz

Gm C7 F69
Cantando a alegria de não estarmos sós
♯ F69
Boa noite boa noite
♯ Am
Pra quem se encontrou no amor

♯ Am
Boa noite boa noite

♯ Cm
Pra quem não desencantou

♯ F7
Boa noite boa noite

♯ Bb7+
Pra quem veio só sambar

Bb6 Bb7+
Boa noite boa noite

Bb6 Bbm6
Pra quem diz no pé e na palma da mão

♯ Eb79
Boa noite boa noite

♯ F D7
Pra quem só sentiu saudade, afinal

Gm C7 F69
Obrigado do fundo do nosso quintal

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Bb F D7 Gm C7

A7 Dm F7 E7 Bb7+

Bb6 Bbm6 Eb79 Ab7+ Ab6 F69

ACORDES PARA VIOLÃO

Bb F D7 Gm C7 A7

Dm F7 E7 Bb7+ Bb6

Bbm6 Eb79 Ab7+ Ab6 F69

FUNDO DE QUINTAL

AMOR MAIOR (Arlindo Cruz/Ubirany/Franco)

Tom A (Lá maior) ♩ = 79

A7+ F#m7 Bm E7 A7+
..... Você foi o meu amor, mai.....or

F#m7 Bm E7 A7⁹₁₁
Um amor de não se es...que...cer

A/G D7+/F# Dm/F A7+
E não há explicação me.....lhor

F#5+7 Bm G7 F#7 Bm
Foi um sonho que eu quis ... bem real pra ser feliz

C#m D#m⁵⁻⁷ E/D A7+
Mas virou a minha dor pi.....or

F#m7 Bm E7 Em7
Queda dura de se re.....er.....guer

A7 D#m⁵⁻⁷ Dm A7+
De repente um amor me.....nor

F#5+7 Bm E7 A7+ F#7
Se chegou bem devagar ... e tomou o seu lugar

* Bm E7 A7+ A6
..... Certas linhas tortas fazem ver

Em7 D#7⁹ D7+ D6
E a gente aprende assim o que é sofrer

Dm G7 C7+ F7+
E quem só vê razão na proporção

Bm Bb° Bm7/A E/G#
..... Perde por querer não vê coração

Bm E7 A7+ A6
..... Você foi pra mim, uma lição

Em7 D#7⁹ D7+ ✗
Que tanto fez doer e eu sei de cor

Dm G7 C#m C7+
Se mal, o bem lhe faz não quero ter

Bm Bb° Bm7/A E/G#
..... Tantas você fez que acabou de vez

D7+/F# E7 A7+
O meu amor mai.....or

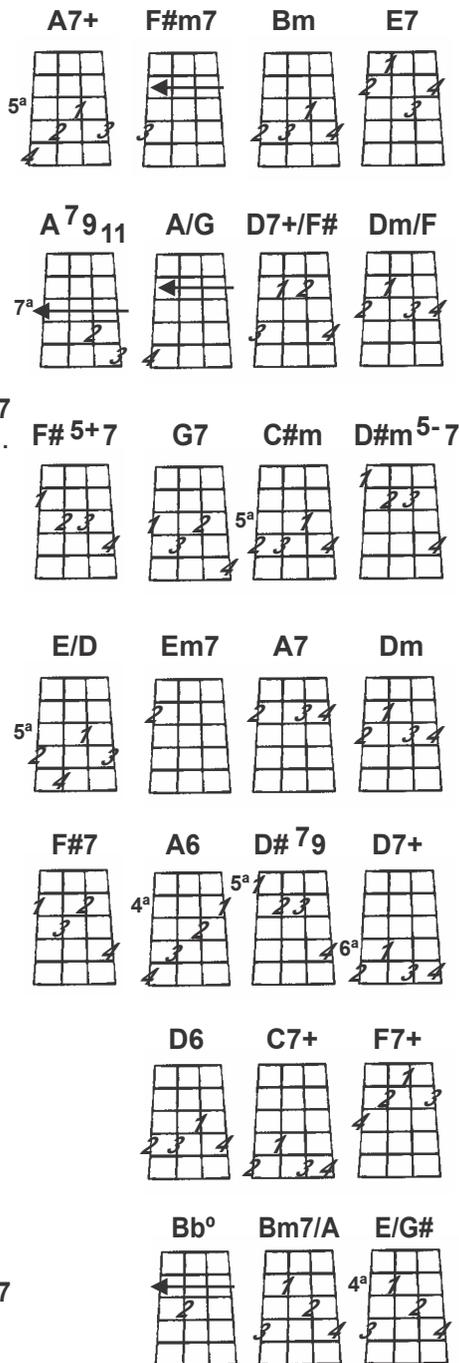
F#m7 Bm E7 Em7
Um amor de não se es...que...cer

A7 D#m⁵⁻⁷ Dm A7+
De repente um amor me.....nor

F#5+7 Bm E7 A7+ F#7
Se chegou bem devagar ... e tomou o seu lugar

VOLTA NO (*)

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



FUNDO DE QUINTAL

DE DON JUAN A ZÉ MANÉ (Arlindo Cruz/Acyr Marques)

GINGA 23
BRASIL

Tom D
(Ré maior) $\text{♩} = 100$

Bm **Bb7** **A7** **D**
Namorou com a Leonor ... se amigou com a Judite

Bm **Bb7** **A7** **D**
Com a Joana se casou... e depois pediu desquite

♯ **Am** **D7** **G7+**
Um grande paquerador ... foi o bamba do Elite

G6 **Gm7** **C7** **F7+**
Um profissional do amor ... bom malandro, acredite !

F6 **E7** **A7**
Mas depois se apaixonou ... por alguém

D **D7**
Que não lhe quis concretizar

Gm7 **A⁵⁺⁷** **D** **F°** **Em** **A7**
O sonho de viver ... feliz

D^{6 9} ♯ **E7** ♯
..... Quis abdicar em hora ruim

G7+ **C7** **F#m^{7 11}** **B7**
..... Vive a lamentar a vida é assim

Em **F#7** **Bm** ♯
..... Tinha tudo que ... um homem quer

E7 ♯ **A7** ♯
..... Mas apareceu a tal mulher

Am **D7** **G7+** **G6**
E ninguém mais leva fé que o Zé foi um bon vivant

E7 **A7** **D** **Bm**
Pois hoje é só zé mané o don juan

Am **D7** **G7+** **G6**
E ninguém mais leva fé que o Zé foi um bon vivant

E7 **A7** **D**
Pois hoje é só zé mané o don juan

VOLTA AO INÍCIO

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO

Dm **E7/B** **Bb**

A7 **D** **Bm**

Bb7 **Am** **D7**

G7+ **G6** **Gm7**

C7 **F7+** **F6**

E7 **A⁵⁺⁷** **F°** **Em** **D^{6 9}** **F#m^{7 11}** **B7** **Em** **F#7**

FUNDO DE QUINTAL

CONSELHO AMIGO (Serenô/Noca da Portela)

GINGA 24
BRASIL

Tom Dm
(Ré menor)

♩ = 90

A7/E Dm/F
Dá tudo de si

Dm Dm/C Gm/Bb Gm
Pra que eu de novo, lhe possa ver ... sorrir

Em⁵⁻⁷ Bb/D A7/C#
..... Faz por merecer ...

A7/E Dm/F D7/C
Este novo amor que morre por vo...cê

Gm Gm7 C7
..... Abre o coração

C7/E F A7 Dm
Deixando entrar gostoso, essa paixão

Dm/C Gm/Bb Gm
Que é todo o meu prazer e porque não ?

A7/C# A7/G Dm/F Bb7 A7
..... Tenho você, como se fosse meu irmão

D Em7 F#m7 G7+
Tenta se redimir ...

D/F# B7 Em C7 B7
Pra ter a paz ... morando mais, nesse teu coração

Em C7 B7 Em Em/D
Faça este alguém sorrir

A7/C# G/B A7 A7/G D/F# Em7 A7
E nunca é tarde, pra saber ... o que é uma gratidão

D Em7 F#m7 Bm
Quem proce...de assim, terá

Am D7 G7+ Em/G B7/F#
Felicidade, afinidade ... de um bem querer

Em7 Gm6 D B7 B7 Em Em/D G/B Bm Am
Um eterno amor ... vivendo lado a lado

Em7 A7 F#m⁵⁻⁷ B7
..... Para amar e ser ama.....a.....do

Em7 Gm6 D B7 D7 Em/G B7/F# Gm6 F#m⁵⁻⁷
Um eterno amor ... vivendo lado a lado

Em7 A7 Dm Em⁵⁻⁷ A7
..... Para amar e ser amado

Dm VOLTA AO INÍCIO

Dm A7/E Dm/F Dm/C Gm/Bb

Gm Em⁵⁻⁷ Bb/D A7/C# D7/C

Gm7 C7 C7/E A7

A7/G Bb7 Em7

F#m7 G7+ D/F#

B7 Em Em/D G/B Bm Am

D7 Em/G B7/F# Gm6 F#m⁵⁻⁷

FUNDO DE QUINTAL

O TEMPO (Arlindo Cruz/Sombra/Sombrinha)

Tom Am
(Lá menor)



Am7 Am7/G Bm⁵⁻⁷/F E7 Am7
É... a gente, sem perceber

Am7 Ab7 G7 √
..... Se tem mais pra pensar ...

C7+ Am7
Tem menos pra fazer

F#m^{7 11} B7 Bm⁵⁻⁷ E7
E que se deve achar e não perder ...

Am7 Am7/G Bm⁵⁻⁷/F E7 Am7
O tempo vai ... passando como o trovão

Am7 Ab7 G7 √
..... Eu não discuto e sei ...

C7+ Am7
Cada minuto é um rei

F#m^{7 11} B7 Bm⁵⁻⁷ E7
Que traz o luto a lei e a solidão ...

A A/G F#m √
Me traz também ... sou....da....des ...

C#7/F F#m Em7 A7
Realidades ... como ninguém ... traz, sim !

D^{6 9} G7 C#m F#7
..... Traz novos alentos novos pensamentos

Bm E7
Pra quem perder ... não se abater

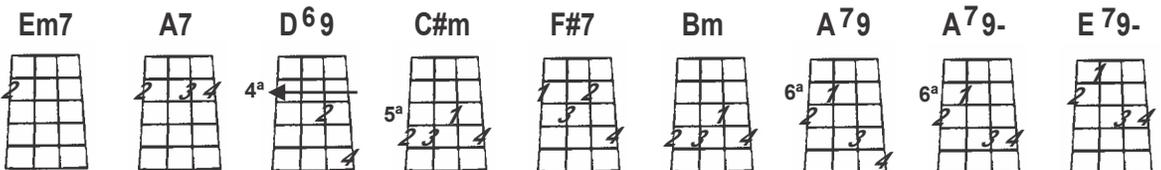
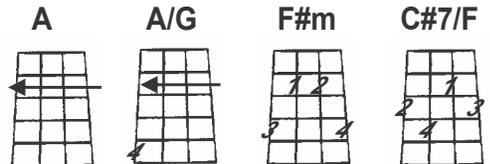
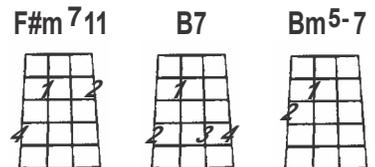
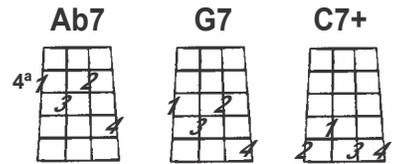
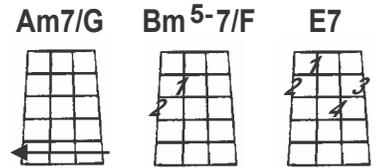
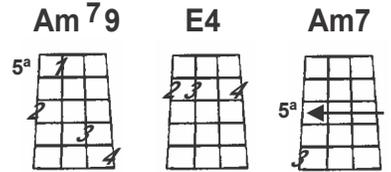
Em7 A^{7 9} A^{7 9-}
E tentar ... sem.....pre

D^{6 9} G7 C#m F#7
..... Quem ficar parado não vai perceber

Bm E7 A E^{7 9-}
Que sem lutar ... envelheceu, sem viver

VOLTA AO INÍCIO ...

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



FUNDO DE QUINTAL

ANDEI, ANDEI (Noca da Portela/Bira/Roberto Serrão)

GINGA 26

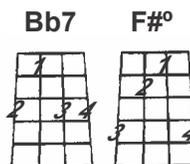
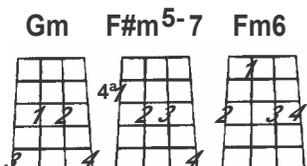
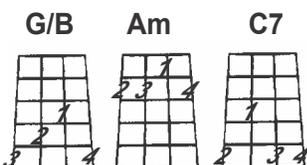
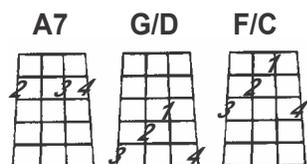
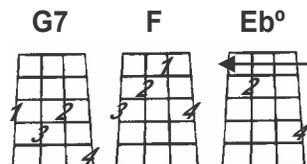
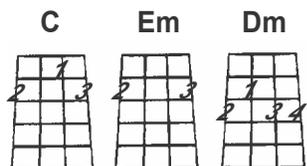
BRASIL

Tom C
(Dó maior)



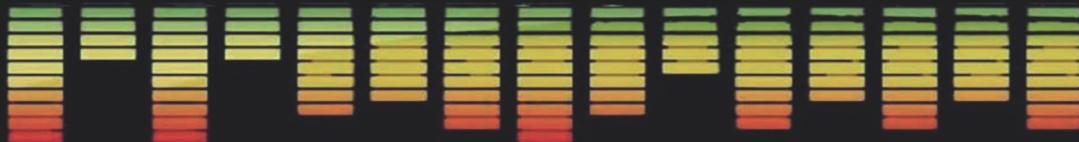
C F C F C F C
 Andei ... de norte a sul desse país ...
F C F C Eb° Dm A7
 Fiz muita gente ser feliz ... com, o meu cantar ...
Dm A7 Dm A7 Dm A7
 Cantei ... a alegria e a dor ...
G/D F/C G/B Am G7 C G7
 Pra vo.....cê minha divi...na flor
C7 / / / / / /
 Sonhei fiquei de bem com a vida ...
/ Gm /
 Florindo os corações, com a lida ...
C7 / F A7
 Do a....mor
F / Eb° / C / A7
 Lutei e me tornei, um bamba
/ Dm /
 Defendendo a bandeira do samba ...
F G7 A7 /
 Por onde eu ... pas.....sei ...
F#m⁵⁻⁷ / Fm6 / C C Bb7 A7
 Lutei e me tornei ... um bamba
/ Dm /
 Defendendo a bandeira do samba ...
F G7 C C {
 Por onde eu ... pas.....sei ...
Dm G7 C / Dm
 Hoje, colorindo o amanhã ... tem repique e tem tantã
G7 C /
 Banjo, pandeiro ... cavaco e viola ...
Gm C7 F
 É o samba ... em sua plenitude
/ F#° / G7 A7
 Aliado a juventude ... pra escalada cultural ...
Dm G7 C A7 Dm G7 C A7
 Com o Fundo de Quintal ... com o Fundo de Quintal ...
Dm G7 C Bb7 A7 Dm G7 C G7 {
 Com o Fundo de Quintal com o Fundo de Quintal

ACORDES PARA CAVAQUINHO E BANJO



AQUI TEM QUALIDADE E PREÇO BAIXO!!!

MARKITO CDS



Reprodução de Cds e Dvds
Tudo que você precisa em um só lugar!!!



- * REPRODUÇÃO DE CDS E DVDS
- * CARTAZES
- * CAPAS PARA CDS E DVDS
- * CARTÕES DE VISITA
- * BANNERS
- * FLYERS
- * ARTE DESIGNER

CONHEÇA TAMBÉM NOSSO ESTÚDIO FOTOGRÁFICO



 **MARKITO CDS**

 **MEL CLICK PHOTOGRAPHY**

CONTATO: (11) 3432-1424 / (11) 96259-4708 / (11) 98591-4127

